

GRIOT

A DEEP STORY



SOMMAIRE

Retour sur Griot - Acte 1 : Fo Lion	3
Note d'intention	4
Propos artistique	5
Équipe artistique	6
Vidéo	12
Mentions légales	13
Contact	14

GRIOT



ACTE 2 : SAFARA-SI

Trio - 30 min

RETOUR SUR

GRIOT ACTE 1 : FO LION

Avec ce spectacle Dexter se penche sur la thématique des griots, ces conteurs et gardiens de la culture orale et de la mémoire ancestrale en Afrique de l'ouest.

Le spectacle se veut comme un dialogue entre la voix d'un griot, le danseur et la création musicale de Julien Villa et Mozarf. La culture orale est alors questionnée comme seule source fiable garante de l'identité d'un peuple.

Au travers de la gestuelle unique de Dexter à la croisée du Krump, de danses traditionnelles africaines et inspirée des gestuelles des lutteurs sénégalais, le spectacle se vit comme un rite initiatique où les artistes deviennent les nouveaux griots.

Calendrier de diffusion

8 avril 2025	Focus BOOST RCI93, Montreuil <i>Work in progress</i>	4 déc. 2025	Festival En Corps La Place, Paris
30 mai 2025	International Illest Battle La Villette, Paris <i>Work in progress</i>	7 Fév. 2026	Festival Hip Open Dance, Lille
25-28 sept. 2025	Festival Karavel, Lyon	5 Mars 2026	Festival Groove 'N' Move, Genève
1er oct. 2025	Festival Gutta Zone, Montréal	1er Mai 2026	Biennale de la Danse en Afrique, Toubab Dialaw
23 nov. 2025	Festival Kalypso, Créteil	22 oct. 2026	Observatoire de l'Université Côte d'Azur, Nice

Lien pour visionner le spectacle

Représentation
La Place, Festival En Corps, Paris
4 déc. 2025



À ne pas diffuser

NOTE D'INTENTION

Je suis originaire du Libéria et j'ai grandi dans plusieurs pays d'Afrique centrale et de l'Ouest avant de m'établir au Sénégal. Aujourd'hui installé à Paris, je souhaite rendre hommage aux cultures africaines qui me traversent et notamment aux moyens de leur transmission. Avec Griot – Acte 1 : Fo Lion j'ai initié un diptyque par un premier solo chorégraphique directement inspiré de la figure des griots, ces gardiens de la culture orale ancestrale des peuples d'Afrique de l'Ouest. Les griots y sont une figure importante de l'espace social et remplissent les fonctions entre autres d'historien, de sage ou encore de conteur.

Dans le premier acte de Griot, à travers ma gestuelle à la croisée du Krump, de danses traditionnelles africaines et inspirée des gestuelles des lutteurs sénégalais, je fais l'expérience d'un rite initiatique où les artistes deviennent les nouveaux griots.

Pour l'acte 2, je veux me concentrer sur les contes transmis par les griots lors de rassemblements autour du feu. Durant mon enfance, les membres du village ou du quartier se rassemblaient de façon régulière et ritualisée pour écouter les histoires du griot. Toujours autour d'une bouillie ou d'un thé chauffant sur le feu, ces moments solennels étaient l'occasion de rassembler toutes les générations. Les contes sont alors très imagés, parfois inspirés de proverbes ou de spiritualité et toujours empreints d'une morale. Une manière pour le sage de transmettre des leçons de vie et des valeurs aux plus jeunes.

Aujourd'hui se pose la question de la permanence de cette culture et de renouveler les imaginaires. Alors que les griots utilisent parfois de nouveaux médiums tels que la radio, les podcasts ou les réseaux sociaux pour transmettre les contes ancestraux, je souhaite ici raconter les histoires de ma jeunesse à travers le mouvement et ma sensibilité.

PROPOS ARTISTIQUE

Issu d'un côté de ma famille d'une lignée de griots, j'ai toujours eu le goût du récit. Dans ce spectacle Griot – Acte 2 : Safara-si , je souhaite à mon tour transmettre, avec ma sensibilité. Par le choix des interprètes au plateau, j'ai à coeur de revisiter les contes et mythes d'Afrique de l'Ouest et centrale pour créer de nouveaux récits.

Au travers de la parole du griot, les interprètes naviguent dans cette pièce entre conte et réalité. Tantôt profondes, tantôt comiques et inspirés des proverbes, des fables et des histoires propres à l'Afrique de l'Ouest, les récits traversés mettront à l'épreuve les danseur·se·s. Alors que le feu, lieu central du récit et détenteur à la fois de sagesse, de violence et de vie, éclaire le chemin et guide les âmes en peines, les personnages cherchent leur voie et sont confrontés aux conséquences de leurs actes.

Griot – Acte 2 : Safara-si invoque les expériences de la solitude, de la communauté, et de la foi. Cette pièce célèbre la capacité de la culture à se réinventer sans se perdre, et la puissance du collectif à maintenir vivante la flamme du partage et de l'entraide.

La danse, volontairement hybride, ira puiser dans le registre de chaque interprète s'inspirant ainsi du Krump, de danses africaines, contemporaine et de dancehall. La musique, mêlée à la voix du griot, sera créée par Julien Villa et Mozarf, deux compositeurs maitres dans l'art du croisement des styles musicaux. Elle sera influencée à la fois par les ambiances des rassemblements autour du feu, les louanges des gospels, et rythmée par des musiques africaines et les basses Krump.

EQUIPE ARTISTIQUE

Dexter

Chorégraphe & interprète



Mwendwa

Interprète



Arias

Interprète



Mozarf

Compositeur



Julien Villa

Compositeur



Pierre-Claver “Dexter” Belleka

aka Deep



Originaire du Libéria, Pierre-Claver Belleka aka Dexter s'exile très jeune dans de nombreux pays africains suite aux conflits politiques affectant le continent. En 2006, sa découverte du Krump lui permet de développer une gestuelle particulière, s'inspirant du concept d'animalité, de spiritualité et de danses expérimentales. Il suit ensuite au Sénégal la formation professionnelle en danses Hip Hop Sunu Street qui l'ouvre à de nouveaux horizons et disciplines artistiques.

Il cofonde la Compagnie La Mer Noire qui remporte en 2015 le Prix Hip Hop Games et avec laquelle il traverse l'expérience de la chorégraphie de façon collective avec la création de deux pièces : “Gaou” (2017) et “Lowela” (2021).

Il se distingue dans divers projets internationaux (France, Danemark, Afrique du Sud), incluant des marques reconnues (Guinness, H&M) et s'illustre à la demi-finale du concours artistique “L'Afrique a un incroyable talent” en 2016 puis à la sélection lilloise du Battle Opera, jugé par Marie-Claude Pietragalla. Aujourd'hui, il représente le continent africain dans plusieurs compétitions internationales (Belgique, Pays-Bas, Russie, Côte d'Ivoire) et remporte notamment le international Illest Battle 2022.

Il rejoint la compagnie Pietragalla-Derouault en 2021 en tant qu'interprète pour le spectacle “Dans la solitude des champs de coton”, adapté de la pièce de Bernard-Marie Koltès. La même année, il est interprète dans la pièce “Birth” de Grichka Caruge puis il co-chorégraphie “Blind” avec Hendrickx Ntela. En 2025 il est interprète dans le spectacle Gesualdo Passione de la Cie Amala Dianor. Aujourd'hui une référence dans la scène Hip Hop au Sénégal et en Europe, Dexter est invité à juger et dispenser des workshops en Hip Hop et Krump à travers le monde.

Mwendwa

Originnaire du Kenya, Mwendwa Marchand est une danseuse et chorégraphe spécialisée en dancehall.

Elle se forme lors de voyages et auprès des différents groupes dans lesquels elle a pu évoluer. Par la suite elle intègre le centre de formation Adage, où elle se forme en techniques académiques et contemporaine. Aujourd'hui, ces deux socles sont la base de son travail artistique. Elle est présente dans le milieu plus underground, l'enseignement mais aussi sur la scène de création.

Interprète auprès de plusieurs compagnies (OUM de la Compagnie Massala, Queen Blood de Ousmane Sy, La finale de Josette Baiz ...), elle est en tournée actuellement avec les créations DUB et M&M de la compagnie Amala Dianor.

Mwendwa à également été co-chorégraphe sur la pièce Bikutsi 3000, mise en scène par Blick Bassy. Elle travaille également à sa première pièce Out/side avec le compagnie Outside.



Arias



Originaire de Madrid, Arias Fernandez aka Joker est directeur artistique, chorégraphe et danseur. Il s'est formé durant sa jeunesse à la gymnastique acrobatique, au parkour et à la musique puis il débute le Krump en autodidacte. Il suit ensuite des formations pour devenir chorégraphe et professeur de danse, au niveau national et international.

Danseur au style unique, il croise notamment le krump et la danse contemporaine. Il s'est illustré en remportant des prix de diverses compétitions à travers le monde, telles que Krumpire, International Illest Battle, Festival HOP, World Of Dance Spain, etc.

Il a dansé pour les compagnies le Cirque du Soleil, Adn De L'Ánima, D'block, Nadine Gerspacher & Nicolas Ricchini Company et pour le spectacle "Birth" de Gricka Caruge. Il est également chorégraphe et interprète pour pour "Aina & Arias", "Bioshock", "Efil", "TheJokerzCompany" et chorégraphe pour "Geometría" de Roseland Musical.

Un pied à la télévision, il a (co-)chorégraphié ainsi que dansé pour des publicités de grandes marques. Il a également été professeur et a joué dans le programme Moviestar + "Fama Cero".

Il est actuellement directeur, chorégraphe et professeur de sa propre méthode de formation "OM RASA". Principal représentant du Krump en Espagne, il est reconnu à l'international et fait partie des crews Titans et Madrootz.

Julien Villa

Après avoir obtenu un diplôme Son Audiovisuel à l'ISTS Paris, Julien Villa signe 4 EPs chez le label Sodasound. Il mixera en live ou Dj set dans plusieurs clubs parisiens comme le Trabendo, la Bellevilloise, le Batofar, au Grand Palais, dans des festivals à travers la France, ainsi qu'en tant qu'invité dans des émissions de radio sur Le Mouv', Rinse fm, le Mellotron et Hotel Radio.

Il multiplie les collaborations avec le milieu chorégraphique et crée des compositions sur mesure pour le cinéma expérimental du réalisateur Pascal Beugré Tellier dans son film dansé « Out of Body ». Il compose pour le spectacle vivant, pour les créations de la compagnie la Mer Noire, basée à Dakar, lauréats du Prix Hip Hop Games 2016, Smaïl Kanouté pour son spectacle Yasuke Kurosane et le duo AnnaMaé.

Julien compose également pour l'audiovisuel, publicités et documentaires. Il a composé la bande originale du documentaire « L'Appel à la Danse Au Sénégal », d'une série documentaire pour Smaïl Kanouté et du documentaire « Krump - Get Off » de Romain Cieutat.



Mozarf



Josua Coco, alias Mozarf, compositeur et beatmaker depuis 2009 à Paris, a commencé dans la danse avant de se consacrer pleinement à la musique en 2013. Il a collaboré avec Grichka Caruge, remporté le premier battle de Beatmakers Krump en Allemagne en 2015, et travaillé avec des artistes comme Niska et Gradur.

En 2017, il a créé la musique du spectacle « Les Indes Galantes » à l'Opéra Bastille. En 2020, il réalise la bande sonore de « Birth » de Grichka Caruge et soutient d'autres danseurs krump dans leurs projets. Mozarf a également contribué à des projets télévisuels comme I-ART et la série « Fugueuse » sur TF1 en 2021.

Parallèlement, Mozarf produit ses propres albums Krump, devenant une référence dans le milieu et repoussant les limites de sa créativité. En 2021, il a collaboré avec la metteuse en scène Nina Gretta pour « Sous influence », impliquant acteurs et danseurs sur scène.

VIDÉO

Lien pour visionner l'étape de travail de
Griot - Acte 2 : Safara-si

Sortie de résidence
Le Flow, Lille
23 janv. 2026



À ne pas diffuser

MENTIONS LEGALES

Chorégraphie : Pierre-Claver “Dexter” Belleka

Interprétation : Pierre-Claver “Dexter” Belleka, Mwendwa Marchand, Alvaro “Joker” Arias Fernandez

Musique : Julien Villa et Mozarf

Costumes : en cours

Lumières : en cours

Chargée de production : Lucie Lelaisant

Production : Art-Track

Coproductions : Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines (IADU) - La Villette, Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Croisée (en cours)

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Adami (en cours)

Partenaires : Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, La Briqueterie CDCN, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Roubaix - Ballet du Nord, Le Vivat d’Armentières - scène conventionnée danse, La Place

Durée : 30 minutes

CONTACT PRODUCTION

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop. À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmé·e·s ou émergent·e·s, issu·e·s de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience. Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité. Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Lucie LELAISANT

Chargée de développement

lucie.lelaisant@ciearttrack.com

Art-Track

22 Avenue Willy Brandt - 59 000 LILLE

TEL : 09 86 45 70 35

www.ciearttrack.com

