

NEXUS

Compagnie Zion

EQUIPE

<p>Régisseur General : Virgile « Amour » Garcia +33 (6).60.98.03.57 Virgile.amour@hotmail.com</p> <p>Régisseur Son : Sébastien « Nine » Plassais +33 (6).52.92.80.89 Sebastienplassais@gmail.com</p>	<p>Chorégraphe : Julia « Funky J » Ortola +33 (6).65.61.03.56 Ortola.julia@gmail.com</p> <p>Logistique de tournée : Lucie Lelaisant +33 (6).42.05.35.91 Lucie.lelaisant@cieartrack.com</p>
--	--

Durée : 30 min

**Pièce pour 2 ou 3 danseur.se.s chorégraphié par Julia « Funky J » Ortola
4/6 personnes en tournée**

2 ou 3 danseur.se.s

1 régisseur général

1 régisseur son

1 administratrice de tournée (présence à confirmer)

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50ème de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier Autocad s'il existe.

Un planning technique de montage, un plan d'implantation du décor et un plan lumière spécifique au lieu seront envoyés après réception de ces documents.

Nous demandons un prémontage avant l'arrivée de l'équipe.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUE

PLATEAU

- Boite noire pendrillon en velours noir en Allemande :
 - Ouverture : **7 m minimum**
 - Profondeur : **6 m minimum**
 - Hauteur sous grill : **5 m minimum**
 - Tapis de danse noir sur toute la scène
 - Si possible un écran rétractable + un vidéo-projecteur pour diffuser un extrait de film durant l'entrée du public en salle.
-

MATÉRIEL LUMIÈRE

- 310 HPC 1kw : 23
- 329 HPC 2kw : 3
- Cycliode : 4
- 613SX : 8
- Unique Hazer : 1
- Robin LEDBeam 150 : 8

Gélatines

- L200, 329 HPC Colour Frame : 3
 - L201, 310 HPC Colour Frame : 3
 - L201, 613SX Colour Frame : 8
 - L201 + R119, 310 HPC Colour Frame : 20
 - L283, ACP Colour Frame : 8
-

MATÉRIEL SON

- Une prise Jack 3,5mm pour ordinateur
 - Diffusion standard de la salle en façade avec caisson de basse
 - 2 à 4 retours stéréo sur scène (au lointain et à la face, en coulisses) soit 4 à 8 retours total
 - Egalisation pour la façade et les moniteurs
 - Intercom entre le plateau et la régie son/lumière
 - La compagnie ramène un ordinateur où sera envoyé la bande son.
-

COSTUME

Les costumes doivent être lavés dans le cas où il y aurait plusieurs représentations le même jour ou si deux représentations ont lieu deux jours de suite. Nous demandons une table à repasser et un fer à repasser ou un steamer

LOGES & CATERING/RÉGIME ALIMENTAIRE

- 2 loges exclusivement réservées aux danseur.se.s, avec douche et sanitaires, serviettes de douche, dans la mesure du possible avec un accès internet/WIFI.
 - Merci de prévoir de l'eau plate/gazeuse, fruits secs et frais, barres de céréales et chocolâtées BIO, jus de fruits BIO, thé et café.
 - En fonction de notre horaire d'arrivée, merci de prévoir déjeuner et dîner chauds complets, (2 végétariens) et de bonne qualité pour 4/5 personnes, celui-ci pourra être servi dans le lieu de représentation. Les spécialités locales sont toujours appréciées. 😊.
Sinon merci de bien vouloir faire le nécessaire pour nous conseiller et réserver un restaurant à proximité.
 - Privilégier les fruits et légumes de saison, ainsi que les produits locaux et bio.
 - Mettre à disposition des poubelles permettant le tri sélectif et d'éviter le gaspillage
-

ACCREDITATION

L'équipe a besoin de pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

PLANNING

Un PRÉ-MONTAGE EST INDISPENSABLE à J-1

Avec tapis de danse, pendrillonage, montage câblage du grill et du sol.

Planning type à préciser avant l'arrivée de la compagnie et pouvant varier selon les lieux

DANS LE CAS D'UNE PREMIÈRE REPRÉSENTATION À 14H30

J-1 :

10h-12h30 : Fin du montage et réglages lumière (1RL + 1TL / 1RS)

14h-17h : Fin des réglages lumières et son (1RL / 1TL / 1RS)

17h-19h : Échauffements et raccords (1RL / 1RS)

19h-20h : Générale (1RL / 1RS)

J-0 :

10h-12h : Finitions techniques (si besoin) (1RL / 1RS)
12h-14h : Échauffements
14h : Entrée du public
14h30 : Début du spectacle (1RL / 1RS)
18h-20h : Échauffements
20h : Entrée du public
20h30 : Début du spectacle (1RL / 1RS)

DANS LE CAS D'UNE PREMIÈRE REPRÉSENTATION À 20H30**J-1 :**

14h- 18h : Fin du montage et réglages lumière & son (1RL / 1TL / 1RS)
18h-19h : Échauffements et raccords (1RL / 1RS)
19h-20h : Générale (1RL/ 1RS)

J-0 :

15h-17h : Finitions techniques (1RL / 1RS)
17h-19h : Raccords
19h-20h : Échauffements
20h : Entrée du public
20h30 : Début du spectacle

Démontage : Pas de démontage compagnie à prévoir en dehors des costumes et accessoires.

Dans la mesure du possible, merci de penser à respecter la mixité lors de la constitution des équipes d'accueil.