



**CIE ZION**

\*Associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar 2026-2028

**NEXUS**

**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE**

# SOMMAIRE

**Transmission** **page 3**

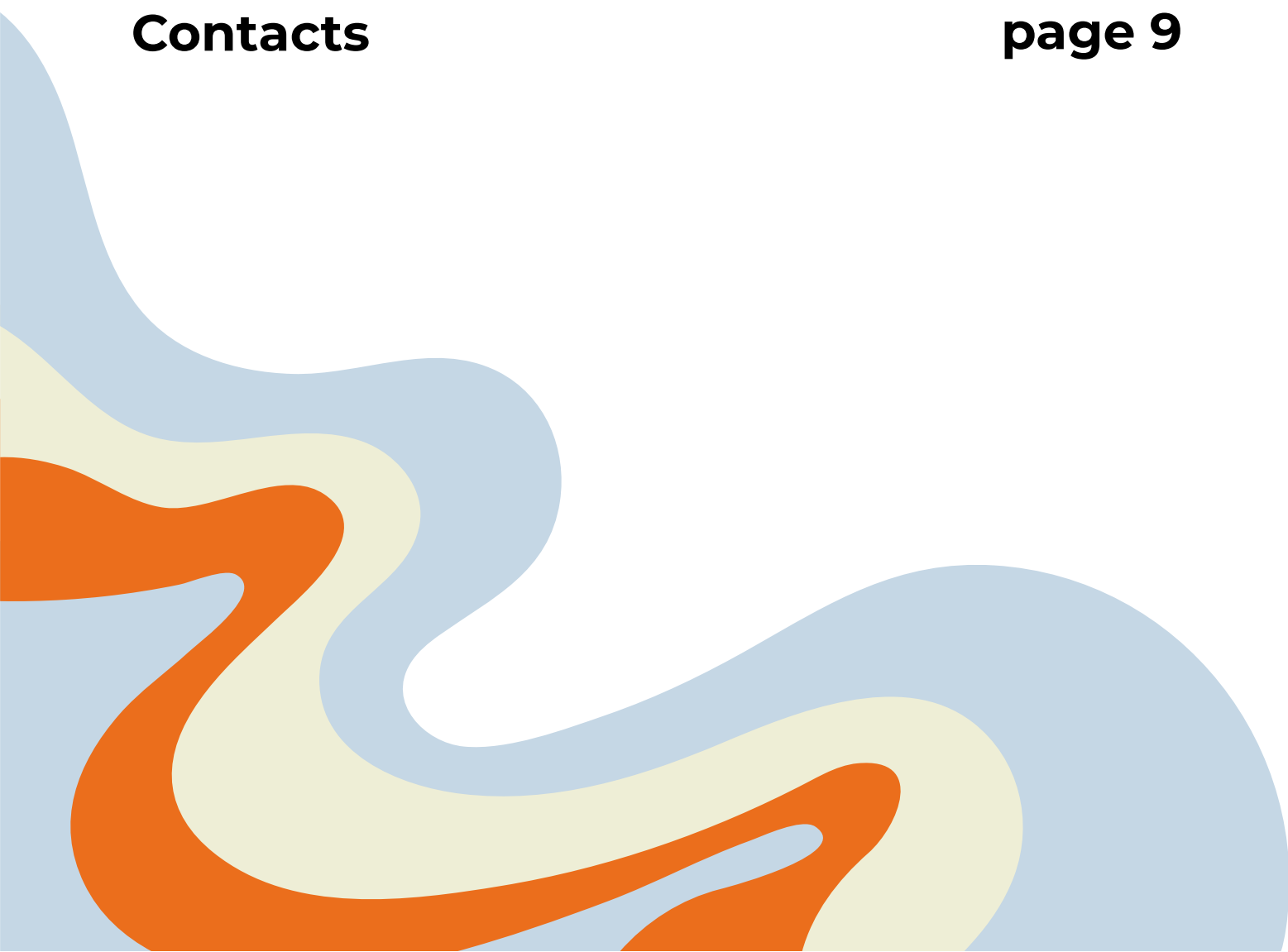
**Actions culturelles clé en main**

**Pour aller plus loin** **page 6**

**Transmission 360°**

**Locking** **page 8**

**Contacts** **page 9**



# TRANSMISSION

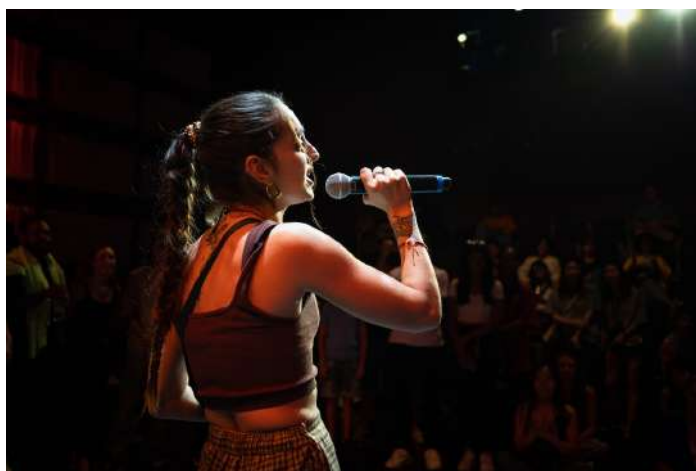
La transmission est **au cœur du travail artistique** de Julia Ortolà. À travers son spectacle Nexus, elle interroge et met en lumière les notions de transmission. Cette volonté de transmettre dépasse le cadre scénique et s'incarne dans une diversité d'**actions concrètes pédagogiques, culturelles et artistiques**.

## ACTIONS CULTURELLES CLÉ EN MAIN

### Conférences

**Quand une erreur influence le monde : histoire du Locking** : Une conférence qui revient sur la naissance du Locking à Los Angeles dans les années 70, autour de Don Campbell et de son fameux « pas raté » devenu geste fondateur.

**Du groove aux racines : conférence dansée** : Un voyage qui mêle récit, danse et partage. Funky-J y retrace l'histoire du Locking, éclaire son propre parcours de femme dans un milieu majoritairement masculin, et ouvre une passerelle vers le Maloya réunionnais.



#### Informations pratiques :

**Âge conseillé** : à partir de 12 ans (collège) ; adaptable dès 8/10 ans sous un format "initiation".

**Durée** : 60 min (ou 75min avec échanges) - modulable 45 min en scolaire.

**En intérieur** : Tout-terrain (salle, médiathèque, studio, théâtre, gymnase calme).

**En extérieur** : possible seulement si espace protégé du bruit + matériel sécurisé.

**Besoins techniques** : vidéoprojecteur + écran/mur blanc, son, 1 micro si grande salle (idéalement 2 si discussion), table/chaise

# ACTIONS CULTURELLES CLÉ EN MAIN

## Plateforme numérique

Julia développe une plateforme numérique ressource sur le Locking permettant de contextualiser l'histoire, les codes et les enjeux de cette danse dans un soucis de transmission à un large public.

Les ressources de cette plateforme sont issues d'un vaste projet de recherche et d'archivage mené en partenariat avec le CND - Centre National de la Danse et la Région Nouvelle-Aquitaine .

### Exposition

L'exposition **De Compton à la Creuse, mémoires en mouvement** est une exposition évolutive et exposition pédagogique liée au spectacle Nexus, elle retrace l'histoire du locking de ses racines à Compton jusqu'à son ancrage en Creuse, en explorant les dynamiques de transmission, de territoire et d'intergénérationnel.

#### Informations pratiques :

##### Dimensions/Volume :

- Modulable, avec une base de 12 à 20 visuels de formats type 40x60.

##### Besoin murs :

- Environ 10 à 20 mètres linéaires selon le lieu.

##### Accroche :

- cimaises/crochets (idéal),
- ou grilles/panneaux autoportés si pas de murs exploitables.

##### Besoins techniques :

- éclairage simple (lumière existante OK, spots si possible),
- 1 table/vitrine éventuelle pour éléments papier/objets,
- QR codes vers la plateforme (imprimés)

##### Option :

- 1 écran/ordi pour boucle vidéo courte (*falcutatif*),
- 1 écran pour présentation vidéo documentaire en intro de l'exposition (12 minutes)



# ACTIONS CULTURELLES CLÉ EN MAIN

## Workshops & Masterclass

À destination des danseur·ses, Julia développe des workshops et masterclass qui croisent pratique artistique, transmission et exploration sensible du mouvement. À travers ces formats pédagogiques, elle invite les participant·es à vivre une expérience corporelle engagée, où danse et musique dialoguent intimement.

Exemples d'interventions marquantes :

**"Section Danse en Mouvement"** – En partenariat avec le Lycée Turgot et le Collège Jean Lurçat, Julia accompagne les élèves de leur Section Danse à travers des ateliers réguliers axés sur l'engagement du corps, l'écoute et la construction de soi par le mouvement.

**"Rhythm & Dance"** – Atelier immersif mené avec un batteur live, où les participant·es sont invité·es à explorer la synchronisation entre geste, souffle et rythme. Un espace de découverte sensorielle où la musique devient partenaire du mouvement, stimulant la conscience corporelle et collective.

## Initiations

En amont ou en aval des représentations, des **ateliers d'initiation au Locking** sont régulièrement animés par l'ensemble des membres de la Cie Zion, formés à la transmission en danse.

## Jouer Nexus

Julia peut mener une série d'ateliers lui permettant de leur **transmettre** à des danseur·ses **un extrait de la pièce Nexus**, qu'ils pourront jouer lors d'une **restitution publique**.

## Co-construction de projets

La compagnie est ouverte à la co-construction de projets d'éducation artistique et culturelle, de court, moyen ou long terme, en s'adaptant à tout type de public.

Exemples de projets co-construits :

- Projet **"Raconte moi ta vie"** avec l'Académie de Versailles soutenu par la SACD qui donnera lieu à un court métrage en danse avec des lycéens.
- Ateliers artistiques en centres pénitenciers (Corrèze et Yvelines)

# POUR ALLER PLUS LOIN

## TRANSMISSION 360°

À l'origine du spectacle **Nexus**, il y a tout le travail d'engagement en faveur de la transmission en Locking de Julia et la cie Zion. Ce travail prend différentes formes, de la recherche à l'expérimentation via différents dispositifs tels qu'une ligue pour la nouvelle génération de locker-ses, jusqu'à l'intégration d'un jeune danseur issu de la génération Z dans le spectacle Nexus.

## Le processus de création de Nexus

La transmission est au coeur du processus de création de Nexus : Icaps, jeune danseur Hip-Hop issu de la génération Z, a rejoint la création de Nexus suite à une **audition en lien avec la section Danse du Lycée Turgot**. Il a bénéficié de workshops Locking et d'une formation à l'interprétation pour intégrer la pièce. Il a également assuré la **reprise de rôle de Julia** pour un format duo lors des représentations de décembre 2025 à la Maison de la Musique de Nanterre.

## La recherche en danse

Un travail de recherche **Locking : mémoires, pédagogie, transmission**, soutenu par le CND et la DRAC Nouvelle Aquitaine a été mis en place par Julia.

Beaucoup d'archives existent (VHS, photos, témoignages) sur le Locking, mais sont dispersées ou menacées d'obsolescence. Le besoin de sauvegarde et de transmission s'impose, et c'est pourquoi à travers ce travail de recherche, Julia Ortola développe plusieurs projets :

- Une numérisation des archives
- La création d'un site internet
- L'édition d'un livre



### Ligue pour la nouvelle génération :

**Lack of Funk** (Ligue/compétition) – Créée pour développer la jeune génération, ces jams ayant lieu tous les mois permettent aux jeunes de participer à des battles autour des danses funk (locking, popping, Top Rock...). À la fin de la saison, le danseur ayant le plus de points se qualifie directement pour le battle Funk is not a Joke. 📩 IG : [@funkisnotajoke](https://www.instagram.com/funkisnotajoke)

En 2024 Julia crée le J-Clan, inspiré des Fam de Krump, un groupe de jeunes danseurs et danseuses qu'elle accompagne à travers des **training Locking**, avec lequel elle crée des **shows chorégraphiés** et qu'elle forme à la **transmission en danse** auprès de différents publics.

## Événements

En parallèle de ses actions culturelles et pédagogiques, Julia conçoit et organise des événements de plus en plus reconnus dans le paysage artistique contemporain. Engagée dans la valorisation des danses Funk sous toutes leurs formes, elle crée des temps forts fédérateurs, pensés comme des espaces d'échange, de visibilité et de transmission.

- **Lock is not a Joke** (Festival/camp) – Ce festival emblématique, premier né en 2015, rassemble chaque année des centaines de danseur·euses de locking venu·es du monde entier. C'est un rendez-vous international qui célèbre l'histoire, la richesse et l'évolution de cette danse funk à travers des battles, workshops, panels et performances. Lock is not a Joke s'est imposé comme un pilier incontournable de la scène locking internationale. 📍 IG : [@lockisnotajoke](https://www.instagram.com/lockisnotajoke)
- **Pop is not a Joke** (Festival/camp) – Déclinaison naturelle du premier festival, celui-ci met à l'honneur depuis 2025 le popping, autre pilier des danses funk. 📍 IG : [@popisnotajoke](https://www.instagram.com/popisnotajoke)
- **Funk is not a Joke** (Évènement) est un événement inspiré de Lock et Pop is not a Joke, mettant en avant les Funk Styles lors d'un battle 📍 IG : [@funkisnotajoke](https://www.instagram.com/funkisnotajoke)

## Commandes

Ponctuellement, Julia peut être amenée à répondre à des commandes ou à être consultante pour des événements et battles dans le cadre de festivals.

- **Suresnes Cité Danse** : Conceptualisation d'un battle multi danses
- **Top Rock is not a Joke** est un Battle organisé à The Notorious IBE en Hollande 📍 site internet : [The Notorious IBE](https://www.thenotoriousibe.com)

# LOCKING

Le Locking est un style de danse né à la fin des années 1960 à Los Angeles, en Californie. Associé aux styles de danse hip-hop, il constitue la base de plusieurs d'entre eux, notamment les Funky Styles.

Danse de rue emblématique, ce style prend forme dans un contexte de ségrégation et de luttes pour les droits civiques. Son créateur, Don Campbell, développe un style fondé sur un arrêt brusque et expressif, appelé "lock".

Portée par la musique funk, cette danse devient un moyen d'affirmer une identité noire, positive et résistante. Elle reflète la créativité d'une jeunesse marginalisée, en quête de visibilité, de liberté et de reconnaissance.

Souvent perçu comme un style répétitif, amusant ou quelque peu basique, Gemini et Funky J cherchent à mettre en avant la puissance et la polyvalence de leur interprétation de cette danse appelée Locking.



# CONTACTS

**Direction Artistique - Chorégraphe**

**Julia Ortola**

ortola.julia@gmail.com

**Production déléguée - ART TRACK**

**Lucie Lelaisant**

lucie.lelaisant@ciearttrack.com

**Women Active & CIE ZION**

[www.compagniezion.com](http://www.compagniezion.com)



C i e \_ Z i o n