

THÉOPHILE BENSUSAN PRÉSENTE

J A R D I I N

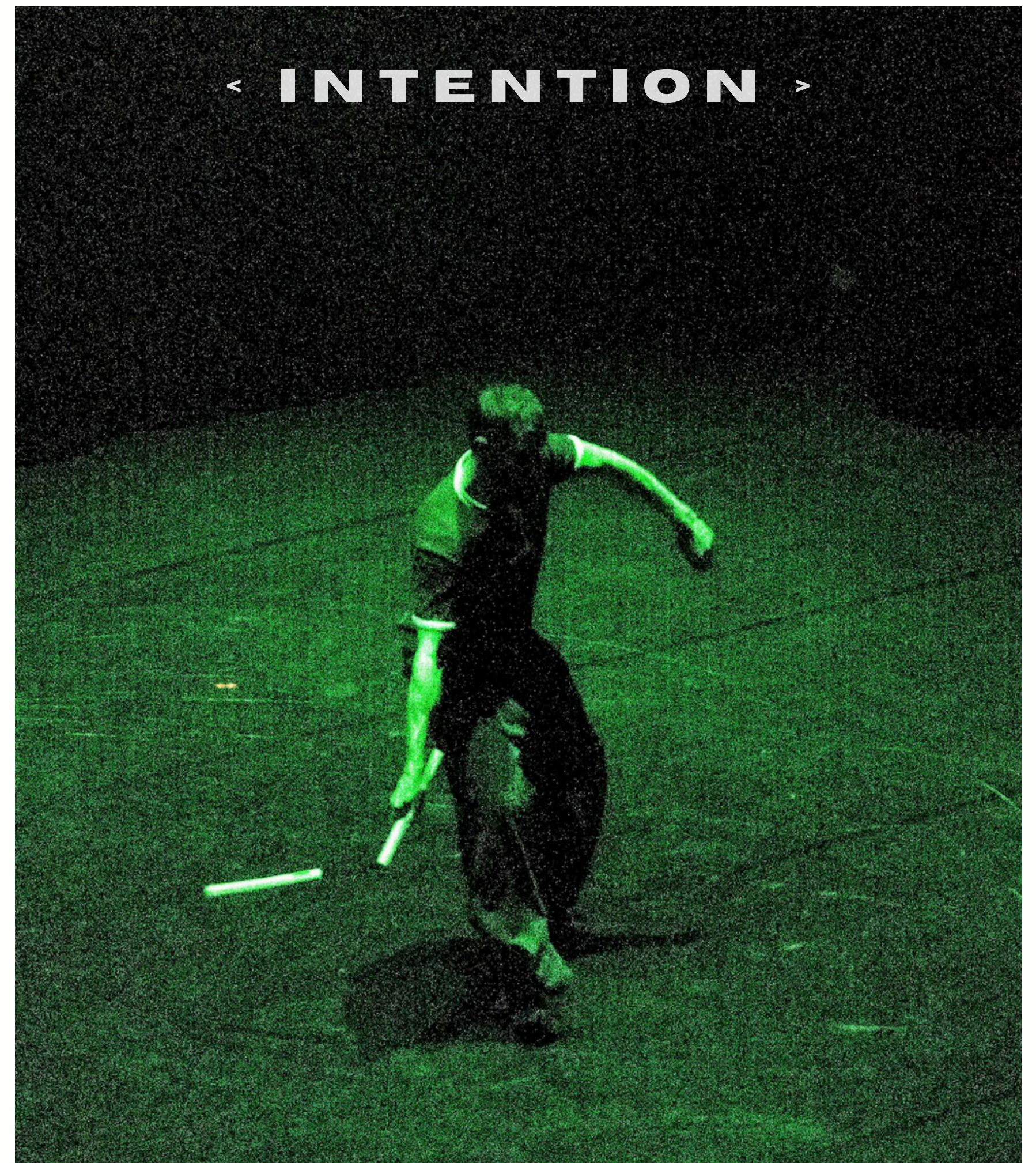
PERFORMANCE SOLO // DANSE & NUNCHAKU

30 MINUTES // CRÉATION 2026

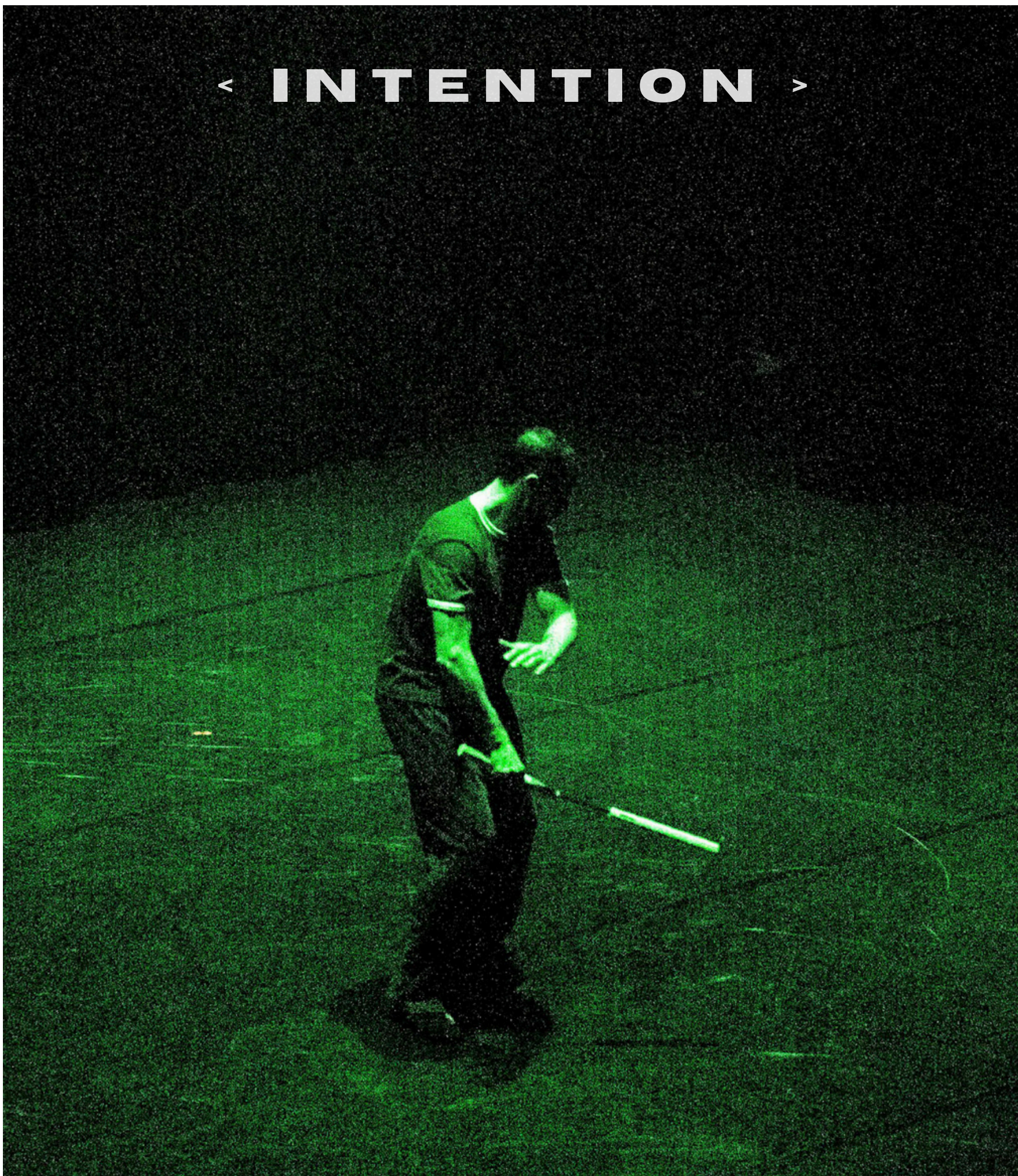
“Comment un objet transforme-t-il le corps qui le manipule ? Dans J A R D I I N, Théophile B. engage un solo où la danse hip-hop rencontre la pratique du nunchaku, explorant une relation de contrainte, de risque et d’écoute, à la frontière entre mouvement freestyle et discipline martiale.

Issu des cultures hip-hop et du freestyle, Théophile Bensusan développe depuis près de vingt ans une danse à la croisée des disciplines, nourrie par la recherche de nouvelles matières, de nouveaux partenaires de jeu et d’écritures en perpétuelle transformation. Dans J A R D I I N, il confronte son corps à la manipulation du nunchaku, fléau originaire d’Okinawa, utilisé dans différentes pratiques martiales. Comment un objet chargé d’histoires peut-il déplacer une écriture chorégraphique ? Comment oblige-t-il le corps à inventer autrement ? Privé d’adversaire, l’objet change de nature et devient un partenaire de jeu exigeant, capable d’imposer un rythme, de contraindre les trajectoires et de reconfigurer l’espace. Le nunchaku devient une extension étrangère du corps, une matière avec laquelle composer, dont les sons de frappes structurent la charpente d’un paysage sonore. En creux, se dessinent des interrogations autour de la matière, du risque et des tensions à l’œuvre quand deux cultures se rencontrent par le geste.”

Wilson Le Personnic, rédacteur indépendant



< INTENTION >



À travers ce solo, plusieurs thématiques résonnent et peuvent être explorées, de manière anecdotique ou approfondie : notre rapport à la matière, le rapport aux risques ainsi que les relations complexes entre l'homme occidental et les cultures non occidentales.

Dans la continuité des créations précédentes de la compagnie Benthé, une place essentielle est accordée à l'inconscient, aux choix instinctifs et à l'imaginaire. Cette démarche artistique s'appuie sur une recherche qui dépasse la simple écriture chorégraphique, pour interroger la mémoire corporelle et la mécanique des mouvements.

La pratique et le perfectionnement constant de cette nouvelle forme artistique constituent le socle de mon travail et orientent ma démarche créative. Il s'agit d'abord de construire une gamme de mouvements spécifique, afin d'avoir une liberté narrative qui donnera toute sa dimension au récit du solo.



“ Je manie un objet issu d’une culture qui m’est étrangère, je suis conscient que cela soulève des questions de légitimité.

Ce solo ne vise ni un hommage esthétique à une culture, ni une récupération spectaculaire.

C’est un travail subjectif, qui reconnaît la complexité de manipuler un outil chargé d’histoire sans prétendre incarner la culture qui l’a fait naître.

Ce projet ne cherche pas à *représenter* ou *parler pour* : il propose une exploration consciente et située. ”

Théophile Bensusan

< **POSITIONNEMENT** >

< AXES DE RECHERCHE >

Donner vie à l'objet

Le *nunchaku* comme extension du corps. Ils dictent un rythme, imposent des choix, perturbent l'espace et l'obligent à se réorganiser.

Répétition, rupture et progression

Construction de schémas répétitifs à la frontière de la transe, constamment interrompus ou transformés.

Rapprochement des deux disciplines

Rechercher une danse qui s'inspire des dessins des *nunchakus* dans l'espace.

< AXES DE RECHERCHE >

Écoute de l'espace sonore

Le son des *nunchakus* (sifflements, frappes, vibrations, contact du bois avec la peau) est intégré à la composition sonore. Parfois brut, parfois amplifié, il devient musique.

Travail de lumière

Éclairage minimal, directionnel, qui isole les gestes et sculpte les trajectoires des bâtons dans l'espace.



< T E A S E R V I D E O >



< **BIOGRAPHIE** >

En 2005, c'est à l'âge de 12 ans que je découvre le b-boying dans la cour de mon collègue, à Chateau-Thierry dans les Hauts de France. Dès lors, ma curiosité et ma passion pour la culture Hip-Hop ne cessent d'évoluer en se tournant également vers le graffiti et la musique.

Je rejoins l'école de **Thony Maskot** en 2009, au sein de laquelle je me forme aux différents styles de danse Hip-Hop, des origines aux plus actuels.

J'intègre ensuite l'**Académie Internationale de la Danse** et m'initie aux danses classique et contemporaine.

La rencontre avec les chorégraphes Johanna Faye et Saido Lelouh m'amène à intégrer la **Compagnie Black Sheep** en 2015, notamment sur la pièce *FACT*.

En 2016 je monte sur la scène Charlie Parker de **La Villette** avec **YUDAT**, collectif de danseurs freestyle avec lequel je remporte des *battles* (compétitions) en France, Allemagne, Chine, Italie, Hollande et aux États-Unis.

Jusqu'à ce jour, mon parcours au sein de ce collectif laisse une empreinte majeure dans ma pratique et ma vision artistique.

Se confronter aux autres et à moi-même m'a poussé à explorer au delà des styles pour que se révèle une singularité, un savoir-faire et une envie incessante d'extension de soi.

Par la suite je rejoins la **Compagnie Wang Ramirez** en 2018 pour une reprise de rôle dans la pièce *Borderline* lors d'une tournée aux États-Unis et au Canada.

En 2020 je fonde la compagnie **Benthé** et commence l'écriture de *VOILÀ*, quatuor qui met en lumière les conséquences des différentes formes de violences sur les individus. En 2024 je crée ma deuxième pièce, *Doom*, pour 5 danseurs et 2 musiciens sur scène. J'y explore nos différents rapports au temps et la façon dont les corps les perçoivent et les transmettent.





Chorégraphie et mise en scène

Théophile Bensusan

Interprétation

Théophile Bensusan

Musique et ambiance sonore

Mathieu Boudon et Lucas Desmottes

Costumes

Marie Schneider

Lumières

Zoé Ritchie

Menuisier

Mathieu Bienvenu

< **PRODUCTION ET SOUTIENS** >

Production : Cie Benthé

Production déléguée: Cie Art-Track

Coproductions : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) - La Villette, La Place

Soutiens: DRAC Île-de-France (en cours), Région Île-de-France (en cours)

Partenaires : Hip Hop Games, Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Maison Populaire de Montreuil, Le !POC! Scène Artistique d'Alfortville (en cours)

RENCONTRES de Seine-Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES



la Villette



Cie **art-track**
ARTISTES EN MOUVEMENT

centre
choregra-
phique
national
emka.
de Creteil et du Val-de-Marne

FLOW



!POC!
SCÈNE ARTISTIQUE ALFORTVILLE



<http://ciebenthe.com>