

INTRO

Cie ETRA



NOTE D'INTENTION

3

PROPOS ARTISTIQUE

4

ÉQUIPE ARTISTIQUE

5

DÉMARCHE ARTISTIQUE

7

DISTRIBUTION & MENTIONS LÉGALES

8

VIDÉOS captation complète & teaser

9

CALENDRIER DE DIFFUSION

10

RÉHGMA

11

CIE ETRA

12

CONTACT CIE ART-TRACK PRODUCTION DÉLÉGUÉE

13

NOTE D'INTENTION

Les lectures de *La Formation de l'acteur* et de *La Construction du Personnage* de Constantin Stanislavski ont motivé l'élaboration de cette pièce. Ces ouvrages m'ont en effet menée à m'intéresser de façon plus approfondie au lien entre les états de corps et l'expression des affects, notamment à travers les notions de jeu mécanique ou de non-exhibition des émotions. Comment peut-on en effet traduire chorégraphiquement ces dernières sans tomber dans la démonstration?

Pour poursuivre ces réflexions, j'ai organisé un atelier d'improvisation qui cherchait à éprouver une certaine intériorité motrice chez les interprètes, au-delà de l'expressivité, à partir de laquelle expérimenter différentes possibilités d'interprétation. A mesure des échanges, aussi bien parlés que dansés, qui y ont eu lieu, des interrogations relatives à la conscience du corps dans la créativité et à l'intuition ont peu à peu émergé. Ces deux notions révélaient chez les danseurs les nécessités de s'écouter et de se comprendre, c'est-à-dire de littéralement s'entendre. J'ai alors ressenti leur volonté de s'extirper de l'exécution apparente au profit d'une incarnation davantage tournée vers l'intériorité de chacun. Ancrés dans un moment singulier, sans a priori, ni antécédents, observateurs et acteurs de leurs propres mouvements, les danseurs m'avaient donné à voir ce que pouvait être une introspection dansée.

Pour ma première pièce, j'ai choisi de m'entourer de femmes, deux interprètes pouvant s'exprimer à travers plusieurs styles de danse et qualités de mouvements. Les échanges que j'entretiens naturellement avec elles, tant au niveau discursif que corporel, m'ont très vite convaincue de penser la dramaturgie comme une discussion chorégraphique.

J'entends ainsi organiser sur scène un dialogue dansé qui, se passant de mots, laisse place à la réalité du corps comme seul reflet du voyage introspectif. Il reproduira les dynamiques de la conversation à plusieurs (de la synchronisation aux digressions personnelles) comme du monologue (les réflexions solitaires, les pensées intimes).

Appuyée par une scénographie, encore à peaufiner, je chercherai à manifester que si l'introspection part bien d'un mouvement personnel, elle finit toujours par ouvrir sur une résonance commune.

Mellina Boubetra

PROPOS ARTISTIQUE

L'unisson d'un trio féminin qui, à contrario de lisser, laisse apprécier la complexité de chacune dans sa façon de se mouvoir et d'exister.

Sur ce plateau nu, aux lumières qui exposent, on fait appel à notre capacité à percevoir ces détails où résident nos personnalités. À mesure que les identités se révèlent, le regard posé sur soi change, le dialogue se façonne, se découd devient plus intense, les résonances plus claires. L'espace se charge des multiples énergies que traversent ces corps qui se répètent, s'ajustent et se transforment. On assiste à un immédiat sans cesse renouvelé à travers des mouvements précis, infusés de naturel, en dialogue avec une musique électronique en perpétuelle évolution.

INTRO, c'est un accord vibrant de sincérité passé avec le public dans un face à face permanent.



photos Charlotte Audureau

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Mellina Boubetra a débuté la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le Hip-Hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo Second souffle de Jazz Rock et de Locking. En 2006, ils débutent leur carrière dans les show chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle « De bois et... » en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce « Finding Now » et en 2018 la compagnie Dyptik pour « Le Cri ».

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Katia Lharaig débute son parcours de danseuse très jeune, à Grenoble, sa ville natale, par les danses académiques. C'est à l'adolescence qu'elle s'oriente vers les danses Hip-Hop. Après un baccalauréat artistique littéraire option danse, elle intègre le centre de formation EPSE. Son double cursus Artiste interprète et diplôme d'Etat lui permet d'enseigner à Paris depuis 2010 et simultanément de travailler dans plusieurs compagnies comme la Cie Fractal de Pepito en 2011, celle de Dominique Lisette, Relief ou encore celle d'Anthony Egea, Révolution, en 2014 sur le spectacle « Bliss ». Depuis 2015, Katia évolue également dans le monde des battles all style et electro via son crew Rythmik. Récemment, elle intègre la compagnie stéphanoise Dyptik sur les spectacles « D-Construction » et « Dans l'engrenage ». Parallèlement à son travail d'interprète, elle se lance dans la chorégraphie et monte la compagnie 131.»



Diplômée en Art graphique à la Cambre, Allison Faye, déjà intéressée par des questions de narrations et de langage, décide d'investir son propre corps, et se tourne alors vers la danse afin d'apprendre, d'expérimenter et de décloisonner sa pratique artistique.

Elle passe par l'Académie Internationale de la Danse brièvement , puis se nourrit de différents workshop (Gaga, Peeping Tom, Inaki Azpillaga, Eddy Aroyan, Nina Dipla, Martha Moore, Régine Chopinot...). Elle participe également à la formation en danse et pratiques chorégraphiques mis en place par Charleroi Danse, et se forme ainsi auprès de Boris Charmatz, Marco Berrettini, Robyn Orlin, Benoit Lachambre.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

INTRO se veut une pièce adaptable et tout terrain dans sa forme comme flexible et accessible à tou.te.s sur le fond.

Les formats intimistes ou légers en extérieur constituent un environnement alternatif riche pour cette création.

Le partage en amont ou en aval de la représentation avec des publics sur des formats plus spécifiques et poussés (échanges & ateliers) sont des moments recherches et appréciés de la chorégraphe Mellina Boubetra. Un bord plateau après chaque diffusion est encouragé.



Séjour d'INTRO en extérieur dans le cadre du festival OFF d'Avignon à La Parenthèse, accompagnée par le Théâtre Louis Aragon.

Revue de presse de la Belle Seine Saint Denis 2021 en PDF annexe.



INTRO à 8 interprètes à l'Avant Seine, Théâtre de Colombes
(cliquez sur l'image)- **MERCI DE NE PAS DIFFUSER CETTE VIDÉO**

DISTRIBUTION & MENTIONS LÉGALES

Chorégraphie **Mellina Boubetra**

Interprètes **Mellina Boubetra, Katia Lharaig, Allison Faye**

Danseuses remplaçantes **Rachel Cazenave, Fiona Pincé**

Création lumière **Fabrice Sarcy**

Régie lumière **Fabrice Sarcy, Benoît Cherouvrier**

Création musicale **Patrick De Oliveira**

Chargée de production : **Ludmila Boisliveau**

Crédit photographique © **Charlotte Audureau**

Durée & formats **30 min / intérieur & extérieur / 3, 4, 5 ou 8 danseuses**

Âge conseillé à partir de **6 ans**

Production **Cie ETRA**

Production déléguée **Cie Art-Track**

Coproductions **Prix HIP HOP GAMES 2018 Art-Track | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – La Villette | Le Flow – Ville de Lille | Summer Dance Forever – Hollande | Cie Victor B et Lezarts Urbains – Belgique | Centre Chorégraphique National Roubaix hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio | CCN de la Rochelle – Kader Attou | Pôle Pik – Bron | CCN de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio | Danse élargie 2020 | L'Avant-Seine – Théâtre de Colombes**

Soutiens **Institut Français | ADAMI | DRAC Île de France | Ministère de la Culture**

Partenaires **La Fabrique de danse | Collectif ZOOOM – Clermont Ferrand | La Manufacture – Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea | Compagnie Dyptik | Trans'urbaines – Clermont Ferrand | La Briqueterie | Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne | Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France | Le Cendre – Salle les Justes Puy de Dôme | MJC TC de Colombes | CND Pantin**

Prix et distinctions **Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018 | Lauréat Trans'urbaines 2018 | Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil – Festival Kalypso | Label Passerelles 2019**



VIDÉOS captation complète & teaser



Cliquez sur l'image pour ouvrir le lien vidéo

Captation intégrale



Cliquez sur l'image pour ouvrir le lien vidéo

Teaser

MERCI DE NE PAS DIFFUSER CETTE VIDÉO

CALENDRIER DE DIFFUSION

18 JANVIER 2021	Suresnes Cité Danse - Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
7 au 11 JUILLET 2021	Théâtre de la Parenthèse - Festival d'Avignon
22 JUILLET 2021	Théâtre Paul Eluard, Bezons (plateau partagé avec RĒHGMA)
11 & 12 OCTOBRE 2021	Théâtre de Saint Quentin en Yvelines (plateau partagé avec RĒHGMA)
23 NOVEMBRE 2021	le SAX, Achères (plateau partagé avec RĒHGMA)
26 JANVIER 2022	L'Avant-Seine - Théâtre de Colombes (plateau partagé avec RĒHGMA)
1, 2 & 3 MARS 2022	Pôle Sud, CDCN de Strasbourg (plateau partagé avec RĒHGMA)
15 MARS 2022	Bateau Feu, Dunkerque
9 AVRIL 2022	Théâtre Alphonse Daudet, Coignières
14 AVRIL 2022	Centre Culturel Athéna, La Ferté Bernard (plateau partagé avec RĒHGMA)
18 JUIN 2022	Festival Site & Danse, Albi
2 JUILLET 2022	Escales Culturelles, Les Rencontres Chorégraphiques, Noisy-le-Sec
1e OCTOBRE 2022	La Place de la Danse, CDCN de Toulouse
5 OCTOBRE 2022	Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon
25 NOVEMBRE 2022	Belles Sorties, Annoeullin (Hauts-de-France)
26 NOVEMBRE 2022	Belles Sorties, Baisieux (Hauts-de-France)
2 DÉCEMBRE 2022	Belles Sorties, Marquillies (Hauts-de-France)
3 DÉCEMBRE 2022	Belles Sorties, Hallennes-Lez-Haubourdin (Hauts-de-France)
6 DÉCEMBRE 2022	MAL de Laon, Hauts-de-France (plateau partagé avec RĒHGMA)
24 & 25 JANVIER 2023	L'Étincelle, Théâtre de la Ville, Rouen (plateau partagé avec RĒHGMA)
7 MARS 2023	Festival KIDANSE, Le Safran, Amiens (plateau partagé avec RĒHGMA)
29 MARS 2023	Salle Jacques Brel, Théâtre de Pantin (plateau partagé avec RĒHGMA)
11 MAI 2023	Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld (plateau partagé avec RĒHGMA)

RĒHGMA

Création 2021 pour 2 danseur.euse.s pianistes



Julie Cherki

Chorégraphes et interprètes : **Mellina Boubetra & Noé Chapsal**

Composition musicale : **Patrick De Oliveira & Mellina Boubetra**

Création lumière : **Nicolas Tallec**

Chargée de production : **Ilona Landreau**

30 min.

Production **Cie ETRA**

Production déléguée **Cie Art-Track**

Coproductions **Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France | Théâtre Paul Eluard de Bezons – scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse (accueil résidence studio) | Théâtre de la Ville – Paris**

Soutiens **DRAC Île de France | Département de la Seine Saint-Denis | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2021**

Partenaires **La Briqueterie – Centre de développement chorégraphique du Val de Marne – Vitry sur Seine | FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines**

« Je souhaite rendre hommage mais aussi nourrir cette fascination que j'ai pour les mains en mouvement en imbriquant de nombreuses années de danse et de pratique du piano. Cette création sera le résultat de la mise en geste d'observations corps/ instrument et de réflexions sur la notion de persistance. »

[En savoir plus](#)

Mellina Boubetra

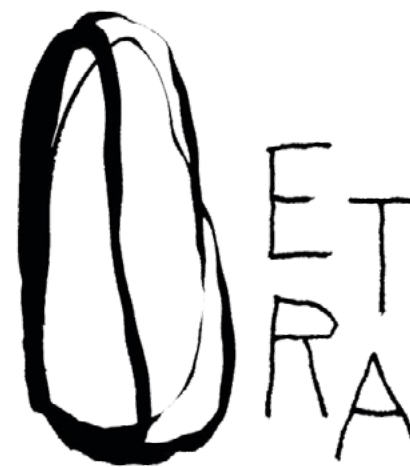
CIE ETRA

ETRA est une compagnie de danse basée à Paris, créée en 2017 à l'initiative de Mellina Boubetra.

Avec sa première création, INTRO, la compagnie a été lauréate du Tremplin Trans'urbaines, des HIP HOP GAMES 2018 et du prix CCN de Créteil & du Val de Marne / Festival Kalypso 2019. Elle bénéficie également du label passerelle et du soutien de l'ADAMI.

« Ce qui m'intéresse le plus dans la chorégraphie, c'est de créer des espaces où l'on peut profiter en tant qu'acteur mais aussi spectateur de la malléabilité du corps. Je suis toujours fascinée par les infinis déclinaisons de formes, de sens mais aussi de liens qu'il peut créer avec les autres, et ce, de façon très naturelle. Je mets un point d'honneur à faire de tout ce qui nous entoure, nous compose, un support solide du mouvement impliquant, au coeur des processus créatifs, un réel sens de l'observation. C'est un travail de traduction. Ce qui me plaît, c'est de cheminer à ré-inventer la façon de s'appréhender soi, de parvenir à poser un regard neuf et naïf sur un geste pour ensuite imaginer un cadre dans lequel il prendra tout son poids. »

Mellina Boubetra



www.cietra.fr



CONTACT ART-TRACK

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop.

À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmés ou émergents, issus de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience.

Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games concept, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité.

Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.



Azdine SOUALI
Directeur de production
azdine.souali@ciearttrack.com

Cie Art-Track
22 Avenue Willy Brandt - 59 000 LILLE
TEL : 09 86 45 70 35
Siret : 798 796 074 000 28 - APE : 9001Z
Licences entrepreneur de spectacle :
PLATESV-R-2020-002606 & 002607

www.ciearttrack.com

