

# BIRTH

GRICHKA CARUGE



# SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION : FAIRE NAÎTRE LE KRUMP SUR SCÈNE.....	P.1
PROPOS ARTISTIQUE : LE KRUMP COMME UNE NAISSANCE.....	P.2
LES INDES GALANTES : COURT MÉTRAGE DE CLÉMENT COGITORE.....	P.3
GRICHKA.....	P.4
MENTIONS LÉGALES.....	P.6
EXTRAIT VIDÉO : BIRTH.....	P.7
UN PROJET SOUTENU PAR LA CIE ART-TRACK.....	P.8

### FAIRE NAÎTRE LE KRUMP SUR SCÈNE

En tant que danseur professionnel j'ai appris et dansé de puis mon enfance de nombreux styles : classique, afro, hip hop, contemporain... En 2005, ma rencontre avec le Krump à travers le documentaire RIZE de David LaChapelle a été comme un soulagement, une confirmation qu'une forme de danse mêlant tous les styles que je pratiquais existe. Une forme complète, libre et dotée d'une aura. Le Krump fait justement correspondre l'aura au mouvement, il se passe quelque chose autour de la danse, dans cette connexion ultime du corps et de l'esprit. Ce moyen d'expression à part entière est depuis devenu ma spécialité et après avoir absorbé le Krump, je voudrais aujourd'hui le faire naître sur scène.

Après de nombreuses années de travail d'interprétation et de chorégraphie associé à mes groupes R.A.F Crew, Madrootz et à ma soeur Tatiana Seguin, je ressens aujourd'hui le besoin et l'envie de faire une première proposition personnelle de ma vision artistique du Krump. Je souhaite mettre en scène et faire monter sur scène cette danse qui évolue dans la rue, lors des événements, des shows chorégraphiques ou dans le cadre de projets vidéos à l'image du film *Les Indes Galantes* réalisé par Clément Cogitore, pour lequel j'ai chorégraphié et dansé.

Aujourd'hui, les créations chorégraphiques amenées sur les scènes prestigieuses françaises sont majoritairement portées par des danseurs chorégraphes contemporains. Dans ma démarche, j'ai à coeur de proposer un Krump qui se raconte au grand public sans dénaturer son évolution. Le Krump a su s'imposer parmi les autres disciplines de la street culture tout en conservant ses codes, ses valeurs et son esthétique. J'entreprends de l'exposer tel qu'il est tout en aspirant à une ouverture vers d'autres perspectives, d'autres champs des possibles.

Je désire élargir le prisme de cette danse pour obtenir une authentique création Krump inspirée et influencée par son environnement actuel social et culturel, métissée de toutes les techniques et univers explorés durant mon parcours. Je souhaite proposer une écriture propre à l'état d'esprit Krump, fidèle au cheminement et à la curiosité de cette danse encore jeune. Aux côtés de deux autres krumpers internationaux, je veux démontrer que la création Krump a toute sa place dans l'univers de la danse chorégraphiée. Moins académique, cette danse intuitive me met au défi de chorégraphier des personnalités plutôt qu'une esthétique unique, la base du krump n'étant pas la technique mais la personnalité, l'aura du danseur.

# PROPOS ARTISTIQUE : LE KRUMP COMME UNE NAISSANCE

## UNE LUTTE PHYSIQUE ET SPIRITUELLE

Dès les premières minutes de sa vie, l'Homme lutte. Il lutte pour respirer, voir, sentir, entendre. Tout au long de son parcours, il doit survivre et s'adapter en trouvant son rythme et en apprivoisant sa nature profonde, à l'instar du krumper. À travers cette danse, l'artiste va apprendre un langage, celui de son corps, qui parle, qui crie, qui se soumet puis se révolte.

Danser le Krump est initiatique, c'est un rite qui amène le dépassement de soi et la libération de l'esprit. Le Krump est comme un apprentissage qui va permettre au danseur de comprendre ses limites physiques et spirituelles et d'apprendre à les apprivoiser voire les surpasser. Sa pratique guide le danseur dans la spiritualité, la brutalité, le défi, la joie, la provocation, autant de sentiments et d'émotions qui marquent l'humain.

Le Krump est empreint d'un état d'esprit fort qui respecte et valorise la sincérité, considère que chaque danseur a son *character*, son personnage qui s'exprime à travers le krump.

Le *character* est toujours original et inimitable car nourri des expériences, des forces et des faiblesses du danseur. La notion des racines est prégnante, le besoin de se connecter à son moi profond pour évoluer et s'élever, comme une façon de rester fidèle à soi-même.

A travers l'émergence du *character* propre à chacun des interprètes, cette création donne à voir comment la danse révèle des personnalités et puise dans les intriorités pour en sortir force et inspiration brutes. Entre les lignes, la pièce donne aussi des clés pour comprendre l'histoire du mouvement krump.

Le Krump, c'est la rage de vivre, le combat, et en même temps la recherche de l'équilibre. C'est le langage vital de l'affirmation de soi qui se manifeste différemment chez chaque danseur. C'est le geste, le mouvement, l'urgence du corps, la percussion des pieds sur le sol ou du poing dans les airs. Le Krump se vit instinctivement plus qu'il ne se raconte : pas d'injonction, pas d'intellectualisation. Le visage se tord, les yeux transpercent, les pieds frappent le sol, le torse convulse et les mains racontent une histoire dans une énergie transcendante.

LE MOUVEMENT KRUMP EST BRUT ET AUTHENTIQUE, SES PRATIQUANTS INCONTESTÉS, SON PUBLIC ENGAGÉ, TOUS SONT RÉUNIS DANS UNE QUÊTE ULTIME DE LIBERTÉ, POUR UNE SECONDE NAISSANCE.

# LES INDES GALANTES : COURT MÉTRAGE DE CLÉMENT COGITORE



CLIQUEZ SUR LA VIDEO

# GRICHKA



Enfant déjà, Grichka danse. Il se forme très vite à tous les styles, du classique à la danse africaine en passant par le hip hop et le contemporain. À l'âge de 11 ans, il découvre la danse hip-hop auprès de Kader Attou et Dominique Lisette et intègre des projets avec des compagnies de renommée telles que Black Blanc Beur, Accorap ou encore Révolution. Il travaille avec des chorégraphes de renom tels que Kamel Ouali, Blanca Li, Stéphane Jarny, Georges Momboye, Corinne Lanselle pour des comédies musicales, pièces chorégraphiques, plateaux tv, clips ou tours, auprès d'artistes, tel-les que Madonna.

En 2005 à travers le documentaire RIZE de David LaChapelle, il fait la découverte de sa danse de prédilection, le Krump, lui permettant le mieux d'exprimer sa personnalité, ses racines métisses, son énergie et sa spiritualité. T

rès vite, il décide de remonter aux sources de ce mouvement et se rend, en 2006, là où tout a commencé : dans les ghettos de Los Angeles. Son intégration en 2008 au sein de la NY Madness Fam (Tight Eyez) lui confère le statut de précurseur et d'initiateur du mouvement en Europe aux côtés de groupes français et européens. Grichka participe à de nombreux battles en solo ou en équipe et remporte notamment deux fois le championnat mondial de krump EBS.

Il co-fonde le R.A.F CREW en 2007, grâce auquel il remporte le titre de champions du monde HIP HOP en 2009 et co-chorégraphie « R.A.F city'z » (2010). Il fonde également en 2009 le collectif « Madrootz » qui regroupe de nombreux pionniers français du mouvement krump mais aussi des leaders internationaux. Depuis 2013 il est directeur artistique de l'International Illest Battle, rencontre internationale de Krump dont la 7ème édition aura lieu en mars 2019 à La Villette. En 2017, il co-chorégraphie le court métrage Les Indes Galantes, de Clément Cogitore.

Enseignant Krump et Hip Hop à l'échelle internationale depuis 2007, il décide en 2019 de proposer sa vision artistique du krump dans une pièce chorégraphiée, Birth, aux côtés de Pierre-Claver Belleka (Dexter), Arias Fernandez (Joker) et Ludovic Manchin-Opheltes (Kellias).

En 2021, il chorégraphie en Allemagne, en association avec le théâtre TanzKomplizen et l'association Offensive Tanz für junges Publikum Berlin, A HUMAN RACE, une pièce sur la question du racisme structurel, le tout sur le célèbre Sacre du Printemps de Stravinsky. Afin de transposer et interroger ces questions dans une création chorégraphique grand public mais aussi à destination du public adolescent, l'esthétique et le mouvement KRUMP sont apparus des plus pertinents. Les questions soulevées par les recherches seront traitées dans un essai de Nora Amin sur le KRUMP via notamment des interviews avec Grichka Caruge et le travail d'une classe de collégiens sur le sujet du racisme, seront intégrés au processus créatif.

## CURRICULUM VITAE



CLIQUEZ SUR LES VIDEOS

### DANSEUR / INTERPRÈTE

- Créations chorégraphiques : Blanca Li, Georges Momboye, Corinne Lanselle, Madonna Rebel Heart Tour, etc... Nombreux shows télé et comédies musicales.

### FONDATEUR

- Co-fondateur du R.A.F Crew (6 danseurs) / Prix « Champion du monde du Hip Hop International 2009 » avec le R.A.F Crew  
- Fondateur du Collectif Madrootz qui regroupe la plupart des pionniers français du mouvement Krump, des leaders internationaux ainsi que les 2 fondateurs du mouvement Krump, né à Los Angeles

### CRÉATIONS

- 2020-21 : Projet chorégraphique « A Human Race » mis en place par l'Offensive Tanz (Berlin)  
- 2019 : « Birth », Compagnie Art-Track  
- 2018 : Création pour l'artiste Loïc Nottet « Selfocracy tour » avec Tatiana Seguin, projet chorégraphique krump à l'Opera Bastille pour les Films Peléas  
- 2017 : Co-chorégraphe du court métrage « Les Indes Galantes » de Clément Cogitore  
- 2014 - 2016 : Création « De(s) connection(s) », compagnie Makiato  
- 2014 : Projet choregraphique pour « BBF », Lezarts Urbains, 7step Europe  
- 2013 : Création « Mad to the Rootz », Compagnie Madrootz  
- 2012 : Création « The path of pearls » pour le royaume de Bahrein avec Tatiana Seguin  
- 2010 : Co-création de la pièce « R.A.F city'z » avec le R.A.F Crew

### EVÈNEMENT

- Directeur artistique du INTERNATIONAL ILLEST BATTLE pour la 8<sup>ème</sup> année consécutive à Paris La Villette (battle international de krump).

### LAURÉAT

- Vainqueur en solo ou en équipe de nombreux battles (HHI, Cercle Underground, European Buck Session, etc...)

### ENSEIGNANT

- Enseignement du Krump et Hip Hop à l'échelle internationale depuis 2007

# MENTIONS LÉGALES ET CALENDRIER DE PRODUCTION

Chorégraphie : **Grichka Caruge**

Interprétation : **Grichka Caruge, Pierre-Claver Belleka (aka Dexter), Alvaro**

**Arias Fernandez (aka Joker), Melissa Lalsingué**

Switch : **Hugo Marie**

Création lumière : **Anne Roudiy & Tim Dubus**

Régie lumière : **en cours de reprise**

Création musicale : **Mozarf**

Production : **Cie Art-Track**

Coproduction : **FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, CCN**

**de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad**

**Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCN de La Rochelle / Cie**

**Accrorap - Direction Kader Attou dans le cadre de l'Accueil Studio /**

**Ministère de la Culture**

Soutien : **Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France**

Durée : **formats 25 & 40 minutes**

**À partir de 10 ans**



# VIDÉOS



BIRTH FORMAT 25 MIN.  
EXTRAIT DE LA CARTE BLANCHE AU  
FESTIVAL KARAVEL 2021



BIRTH FORMAT 40 MIN.  
PREMIÈRE À L'OCCASION DU  
FESTIVAL HIP OPEN DANCE 2019



TEASER

CLIQUEZ SUR LES IMAGES POUR ACCÉDER AUX VIDÉOS  
MERCİ DE NE PAS DIFFUSER

# UN PROJET SOUTENU PAR LA CIE ART-TRACK

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop.

À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmés ou émergents, issus de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience.

Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité.

Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.



## CONTACT



**Lucie LELAISANT**  
Chargée de production  
[lucie.lelaisant@ciearttrack.com](mailto:lucie.lelaisant@ciearttrack.com)

**Cie Art-Track**  
22 Avenue Willy Brandt - 59 000 LILLE  
TEL : 09 86 45 70 35  
Siret : 798 796 074 000 28 - APE : 9001Z  
Licence entrepreneur de spectacle :  
PLATESV-R-2020-002606 ; PLATESV-R-2020-002607

[www.ciearttrack.com](http://www.ciearttrack.com)



Cie Art-Track



ciearttrack