

REHIGMA

Pièce pour 2 danseur.ses pianistes.

Création 2021
- CIE ETRA -

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
BRIBES DE RAPPORTS À L'INSTRUMENT	4
ÉQUIPE ARTISTIQUE	5
VIDÉOS	7
INFOS & DISTRIBUTION	8
RÉFÉRENCES	9
CALENDRIER DE DIFFUSION	10
LA CIE ETRA	11
CONTACT - Cie Art-Track	12

NOTE D'INTENTION

RÊHGMA

L'ENVIE. MÉLANGER
DEUX DISCIPLINES QUI
M'ONT
ACCOMPAGNÉE TOUTE
MON ENFANCE, (et jusqu'à la FAC)

LE "TOUCHER". TROUVER LES LIEUX
COMMUNS.

↓
C'EN ÉTAIT UN.

= SENSIBILITÉ, CE QUI EST PERCEPTIBLE.

TROUVER COMMENT PASSER | DE L'UN À L'AUTRE.
↓ | DU PIANO À LA DANSE

LES MAINS SONT LE LIEN
LES DOIGTS, LE POIDS DU POIGNET
LA PRESSION

TRAITER LES CHOSES AVEC LES MÊMES OUTILS*
TRANSPOSER, QUELQUE CHOSE DE TRANSVERSAL.

* LE SILENCE, LES NUANCES, LES ACCENTS. FAIRE VIBRER L'AIR
ET LES ESPACES.

BRIBES DE RAPPORTS À L'INSTRUMENT

« Parfois, je me souviens de l'air. Mélodie en tête, je pianote. Le mot est aussi léger que le tâtonnement des touches. J'espère qu'une d'entre elles émettra la fréquence qui colle au souvenir. J'ai confiance au point d'espérer que tout va revenir d'un coup dans une fulgurante lucidité et que ma mémoire corporelle prendra le relais d'elle-même. Cette même mémoire qui, pendant un grand élan de jeu ininterrompu, soumise à la simple question « mais qu'est-ce que je fais là? » ou encore « c'est quoi la suite? » se trouve anéantie. Tous les espoirs de suite résident dans ce mouvement d'épaules qui se baissent et cette tête qui part vers l'arrière, presque pour chercher une réponse dans les airs ou cette oreille qui se rapproche du clavier qui, c'est certain, pourrait nous chuchoter la réponse. »

Mellina Boubetra

« Pour l'individu limité que je suis, coincé dans sa petite palette d'expression, le piano me donne aussi la chance d'être tout à la fois, grave et aigu, violent et mielleux, insistant et silencieux, complexe et minimaliste.

Si j'arrête d'intellectualiser et que je réfléchis spontanément, le piano c'est surtout mon adolescence. Mes premiers moments d'intimité, c'est Laurence ma gentille prof' aux lunettes épaisses et c'est les doigts qui tremblent à l'heure de jouer du Yann Tiersen devant les premières filles que j'ose amener à la maison. Si je dois être très sincère, je crois que je ne connais RIEN du piano et que cette pièce me permettra d'enfin y comprendre un petit quelque chose.»

Noé Chapsal



ÉQUIPE ARTISTIQUE



MELLINA BOUBETRA | Chorégraphe & Interprète

Elle débute la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le Hip-Hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo Second souffle de Jazz Rock et de Locking. En 2006, ils débutent leur carrière dans les show chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide en 2015 de se consacrer à la danse. Elle rentre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création.

Elle intègre les compagnies Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle « De bois et... » en 2016. En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce « Finding Now » et en 2018 la compagnie Dyptik pour « Le Cri ». Parallèlement à ses rôles d'interprète, elle fonde la compagnie ETRA. Sa première création INTRO verra le jour en 2019 et obtiendra le label Passerelle et les distinctions du prix du CCN de Créteil ainsi que du tremplin Trans'urbaines et du Prix Hip Hop Games. Soutenue par la DRAC Ile-de-France et l'ADAMI la pièce en tournée actuellement. Elle rencontre Régine Chopinot et intègre la compagnie Cornucopiae pour la pièce Deuxzérodeuxdeux prévue pour 2022.



NOÉ CHAPSAL | Chorégraphe & Interprète

Il danse depuis 2006, il a depuis développé sa pratique de manière autodidacte, et sa dominante est le breakdance.

Sa discipline s'est pendant 9 ans articulée autour des battles de danse hip-hop, il a entre autres remporté le championnat de France en solo (Red Bull bc one), et plusieurs titres internationaux en groupe.

Suite à cela, il s'est intéressé à l'analyse fonctionnelle du mouvement auprès de pédagogues comme Imad Nefti, et sa danse a pris un virage pour aller vers une expression corporelle plus libre. Il vient du crew Nextape, qui est également une compagnie de danse dont il a chorégraphié certains projets, et une association organisatrice d'évènements. Il est l'un des organisateurs du festival Who got the flower ?!, événement de danse hip-hop & expérimental qui a pour but de promouvoir la jeunesse et la joie de vivre.



PATRICK DE OLIVEIRA | Compositeur

Il se tourne rapidement vers les possibilités offertes par la composition assistée par ordinateur. Celle-ci lui permet de travailler des orchestrations mêlant musique électronique et instruments traditionnels. Il suit également une formation spécialisée dans les techniques du son en studio et dans le spectacle vivant (Irpa). Son champ d'activité s'étend de la régie son, notamment pour Abou Lagraa, à la composition musicale de création aussi bien chorégraphiques que théâtrales, ainsi qu'à l'accompagnement sonore et musical de lectures. Il signe Le vernissage et Rixe de Benjamin Villemagne de la quincaillerie moderne ; Le jour est la nuit de Riad Gahmi ; Supers héros de Yann Metivier et Les 3 singes de Riad gahmi mis en scène par Cecile Vernet de la Cie AOI ; INTRO de La Cie Etra de Mellina Boubetra. Il est également derrière les compositions de vidéos publicitaires comme Nike, Isko ou encore Hotel Flanelles Paris.

Depuis plusieurs années, il collabore avec Cie Dyptik pour qui il crée les musiques originales d'une grande partie du répertoire de la compagnie (Dyptik Éponyme, Le cri, Dans l'engrenage et D.Construction).

Il décide également de passer à l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques et théâtrales en co-fondant la Cie Sans Lettres (Le dernier qui s'en souviennent ; Cette(7) voi(es)x ; Et le mur fut ma porte).

VIDÉOS

Cliquez sur les images pour accéder aux liens

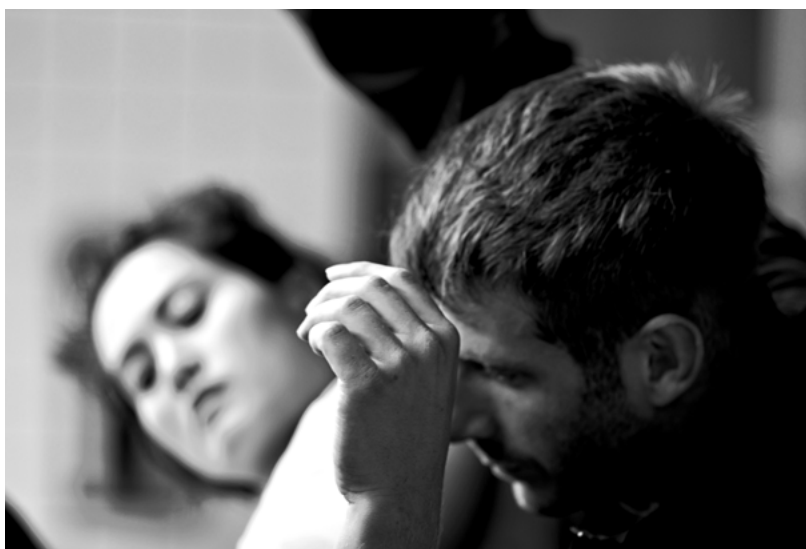


Marie Marcon

Teaser

Réalisé par
Marie Marcon,
Lycée Blaise
Cendrars
Sevran.

MERCI DE NE PAS DIFFUSER LES VIDÉOS SUIVANTES



Marie Marcon

En coulisse des répétitions

Reportage
réalisé par
Dominique
Philiponska
au Théâtre
Louis Aragon/
Tremblay-en-
France.



Julie Cherki

Captation intégrale

Captation
réalisé par
Dominique
Philiponska au
Théâtre des
Abbesses/Paris.

INFOS & DISTRIBUTION

Direction artistique : Mellina Boubetra

Chorégraphes et interprètes : Mellina Boubetra & Noé Chapsal

Composition musicale : Patrick De Oliveira & Mellina Boubetra

Création lumière : Nicolas Tallec

Chargée de production : Ilona Landreau

Logos : Allison Faye



Production : Cie ETRA

Production déléguée : Cie Art-Track

Durée : 30 minutes

Âge conseillé : à partir de 6 ans

Coproductions : Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France | Théâtre Paul Eluard de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse (accueil résidence studio) | Théâtre de la Ville - Paris

Soutiens : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2021 | Département de la Seine Saint-Denis | DRAC Île de France

Partenaires : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne – Vitry sur Seine | Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille

RÉFÉRENCES

Nils Frahm

Solo - Immerse

Hania Rani

Esja - Sun

Chilly Gonzales

Solo Piano III

Claude Debussy

Rêveries

Erik Satie

Gnossienne n°3

Victor Borge

The Litz Duet

Frederic

Chopin

Nocturnes

Awir Leon

Sunny

Ezio Bosso

*Speed Limit-A Night
ride*

CALENDRIER DE DIFFUSION

2021	JUILLET	22, Théâtre Paul Eluard – Bezons (en plateau partagé avec INTRO)
	SEPTEMBRE	14 & 15, Théâtre des Abbesses – Paris
	OCTOBRE	12 & 13, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines (plateau partagé avec INTRO)
	NOVEMBRE	23, le SAX à Achères (plateau partagé avec INTRO)
2022	JANVIER	26, L'Avant-Seine – Colombes (plateau partagé avec INTRO)
	FEVRIER	10, Théâtre Francine Vasse - Hip Opession - Nantes
	MARS	1, 2 & 3, Pôle Sud, CDCN de Strasbourg (plateau partagé avec INTRO) 12, Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France
	AVRIL	14, Centre Culturel Athéna – La Ferté Bernard - reporté (plateau partagé avec INTRO)
	MAI	18, 19 & 20, La Villette - Paris
	DÉCEMBRE	6, MAL de Laon (plateau partagé avec INTRO)
2023	JANVIER	24 & 25, L'Étincelle, Théâtre de la Ville - Rouen (plateau partagé avec INTRO)
	MARS	7, Festival KIDANSE, Le Safran - Amiens (plateau partagé avec INTRO) 29, Salle Jacques Brel, Théâtre de Pantin (plateau partagé avec INTRO)
	MAI	11, Les 3T, Scène conventionnée de Châtellerault

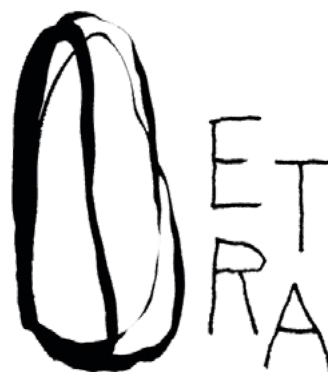
LA CIE ETRA

ETRA est une compagnie de danse basée à Colombes, créée en 2017 à l'initiative de Mellina Boubetra.

Avec sa première création, INTRO, la compagnie a été lauréate du Tremplin Trans'urbaines, des HIP HOP GAMES 2018 et du prix CCN de Créteil & du Val de Marne / Festival Kalypso 2019. Elle bénéficie également du label passerelle et du soutien de l'ADAMI.

« Ce qui m'intéresse le plus dans la chorégraphie, c'est de créer des espaces où l'on peut profiter en tant qu'acteur.rice mais aussi spectateur.rice de la malléabilité du corps. Je suis toujours fascinée par les infinis déclinaisons de formes, de sens mais aussi de liens qu'il peut créer avec les autres, et ce, de façon très naturelle. Je mets un point d'honneur à faire de tout ce qui nous entoure, nous compose, un support solide du mouvement, impliquant au coeur des processus créatifs un réel sens de l'observation. C'est un travail de traduction. Ce qui me plaît, c'est de cheminer à réinventer la façon de s'appréhender soi, de parvenir à poser un regard neuf et naïf sur un geste pour ensuite imaginer un cadre dans lequel il prendra tout son poids. »

Mellina Boubetra
www.cietra.fr



CONTACT - Art-Track

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop.

À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmés ou émergents, issus de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience.

Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international HIP HOP GAMES, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité.

Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.



Azdine SOUALI
Directeur de production
azdine.souali@ciearttrack.com

Cie Art-Track
22 Avenue Willy Brandt - 59 000 LILLE
TEL : 09 86 45 70 35
Siret : 798 796 074 000 28 - APE : 9001Z
Licence entrepreneur de spectacle :
PLATESV-R-2020-002606 & 002607

www.ciearttrack.com



Cie Art-Track



ciearttrack