

Fiche Technique Lumière >BIRTH<

(Chorégraphe : Grichka Caruge)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat entre la production et le lieu d'accueil. Toute modification de cette dernière devra être au préalable validée par le régisseur ou une des personnes membre de la compagnie Art-Track.

Veillez trouver ci-dessous les informations de contact de ce dernier (Plan de feux et informations complémentaires en Annexe)

Durée du spectacle : 25min (petite version) / 40min (version complète)

-Lieu d'accueil :

Lors de l'arrivée du régisseur, les projecteurs (de marque professionnelle : type Robert Juliat, ADB, ETC...) devront être pré-montés, la salle devra fournir les gélamines (préparées dans leur porte filtre au bon format). Les gélamines seront rajoutées au réglage afin de faciliter le « focus ».

Les gradateurs de la salle devront être pilotables en DMX.

Un éclairage salle sera présent pour faciliter l'arrivée du public, et de préférence, gérable depuis la console. Si cela n'est possible, un opérateur de la salle relié par un moyen de communication (Intercom, Talkie-Walkie...) s'occupera de couper la lumière de la salle au moment indiqué par le régisseur.

Le spectacle nécessite une aire de jeu d'une largeur de 10m et d'une profondeur de 8m. La hauteur d'accroche idéale se situe en 6m et 8m. Si ce n'est pas le cas il faudra adapter les ampoules de PAR selon la hauteur effective.

Un tapis de danse noir mat devra être installé et nettoyé à l'eau claire avant les répétitions, avant le spectacle et au moins 1h avant l'entrée public.

-Loges et régimes alimentaires

Des loges comportant point d'eau et d'électricité, miroirs et lumière suffisante seront demandés afin que les artistes puissent se changer et y stocker leur effets personnels. Elles devront se situer à proximité de l'endroit où se joue le spectacle.

Certains danseurs ont un régime alimentaire particulier, merci de veiller à ce qu'il puisse se restaurer dans les loges et lors des repas précédant la ou les représentations

Régime Alcalin (pas de viande, de produits laitiers, de blé, de gluten, de sucre ou de riz blanc) :

les produits souhaités sont les suivants :

Fruits, fruits secs, légumes, pois, lentilles, quinoa, millet, épeautre, amarante, teff, kamut etc...

-Matériel Lumière nécessaire :

Pour le bon déroulement du spectacle, le lieu d'accueil devra fournir de l'adhésif phosphorescent (ou à défaut, du scotch tapis de dans BLANC) ainsi que deux moyens de métrage (1 décimètre + 1 mètre ruban longueur 5m)

Le spectacle ne comporte pas de demande particulière en terme de décor ou objet, si ce n'est une petite table à prévoir en coulisse et une chaise si l'espace le permet et si la demande se fait en amont par la production ou l'artiste.

La face (N°1/2/3/4/5) pourra être modifiée si cette dernière est en implantation fixe (5 circuits indépendants sont souhaités (A valider avec le régisseur de la compagnie).

Les deux projecteurs Fresnel 5 kW seront équipés de volets ou à défaut de BlackWrap afin de limiter l'aveuglement en salle.

Les projecteurs au sol seront équipés de platines de sol afin de stabiliser correctement les projecteurs.

Toutes les découpes seront équipées de leur couteaux.

Le pupitre, ou jeu d'orgues, utilisant le protocole DMX, sera capable de lire les fichiers ASCII afin de pas avoir à retaper la conduite

Un seul univers DMX est nécessaire pour le spectacle.

-Son :

Un système de marque professionnelle (L-Acoustics, D&B, Adamson, Meyer etc...) prévu pour les dimensions de la salle et du plateau devra être présent, fonctionnel et calé à l'arrivée de la compagnie. Les retours plateau pourront être gérés de manière indépendante vis-à-vis de celui du public.

La compagnie se déplace sans régisseur son puisqu'il n'y a que très peu de besoins.

En effet, la « bande » est à lancer au début du spectacle et déroule jusqu'à la fin (aucun top intermédiaire).

Nous ramenons le fichier (.WAV) sur clé USB.

Un ordinateur de diffusion fiable et se situant en régie à côté de la console son sera demandé.

-Planning :

A l'issue du pré-montage (J-1 MAX), il est nécessaire de **prévoir 1 SERVICE** pour réglage des projecteurs.

En terme de personnel d'accueil, nos besoin sont les suivants :

-2 Electriciens

-1 Machiniste (mouvements de perches, opérateur pupitre perches...)

-1 Régisseur Lumière

-1 Régisseur Son

Un 2^{ème} service sera demandé afin de procéder à un filage placements, modifications techniques si nécessaire et une répétition générale.

-Costumes

Les costumes sont gérés de manière autonome par la compagnie (Arrivée des costumes propres et secs avec les danseurs). Ils repartent avec le jour même suite à la représentation.

Il n'y a donc pas lieu de faire appel à un(e) habilleur/habilleuse.

-Contacts :

Pour toute question ou information complémentaire, ne pas hésiter à contacter la ou les personnes concernées.

Chargée de production :

Lucie Lelaisant

[Mail : assistantproduction@ciearttrack.com](mailto:assistantproduction@ciearttrack.com)

Régie Lumière :

En cours de reprise

Cie Art-Track,
22 Avenue Willy Brandt
Le Tripostal – LILLE