

GRIOT

A DEEP STORY



SOMMAIRE

Note d'intention	4
Propos artistique	5
Dexter	6
Équipe artistique	7
Vidéos	9
Calendrier de diffusion	10
La presse en parle	11
Mentions légales	12
Focus sur Griot Acte 2 : Safara-si	13
Contact production	14

GRIOT

ACTE 1 : FO LION



Solo - 30 min

NOTE D'INTENTION

Je suis originaire du Libéria et j'ai passé une grande partie de ma vie au Sénégal. Habitant désormais à Paris en France, je ressens le besoin de rendre hommage aux cultures africaines qui me traversent et aux moyens de leur transmission. Je souhaite retracer mon parcours dans la danse au cours duquel la transmission a marqué une étape importante dans ma carrière professionnelle en tant que danseur. Mon intérêt vis à vis de plusieurs danses africaines surtout traditionnelles m'a permis de comprendre les histoires perdues, le rapport essentiel à la transmission, à la culture, à l'identité et à la spiritualité. Les danseurs africains sont les gardiens de la culture ancestrale, qui évolue en permanence et prend de nouvelles formes.

Dans ce projet je m'inspire directement des griots qui sont les bibliothèques de la culture orale en Afrique de l'Ouest. Les griots sont une figure importante de l'espace social qui remplit les fonctions entre autres d'historien, de sage ou encore de conteur. Ils sont les gardiens de la transmission du patrimoine immatériel des peuples. Pour moi les danseurs sont autant porteurs de cette richesse culturelle. En effet, la culture orale s'appuie sur des éléments de transmission comme la danse, la musique, l'art culinaire et les codes vestimentaires. Dans le cas spécifique de la danse, celle-ci vient s'imprégner de toutes ces formes culturelles pour marquer son intemporalité. La danse est la matérialisation de l'histoire d'un peuple de son point d'origine à son état présent.

Ainsi, aujourd'hui les danseurs, proches de l'essence de la culture, deviennent les nouveaux griots. Chaque nouveau griot est formé par un ancien tout comme les danseurs sont formés par des maitres, des big homies. Dans le spectacle Griot je souhaite relater ce processus de transmission et des étapes permettant d'atteindre un niveau de connaissances culturelles qui porte la richesse d'un peuple de l'oral au mouvement. L'objectif est de venir interroger la culture orale comme la seule source fiable garante de l'identité d'un peuple.

PROPOS ARTISTIQUE

Le spectacle Griot - Acte 1 : Fo Lion se veut un voyage au travers d'un dialogue entre un griot et un danseur qui fait l'expérience du rite initiatique. Cette conversation est incarnée d'un côté par une voix off instructrice et de l'autre par un corps accueillant ses mots poignants me guidant à travers différentes étapes-clés de ce processus initiatique.

En passant par la poésie, des proverbes, le louange et le corps en mouvement intense, je plonge dans un processus où l'âme et l'esprit du danseur – futur griot – s'élèvent. Les questionnements amenés par les rites initiatiques doivent me mener ainsi pas à pas vers la sagesse. La transmission est un élément essentiel dans la relation entre un maître et son élève ou entre un parent et son enfant mais c'est un processus non linéaire. Entre résistance, questionnements essentiels et avènement, je pars ainsi à la quête de ma culture ancestrale mais aussi de moi-même.

Je souhaite retranscrire l'expérience du rite de passage vécue différemment au moyen du corps dansant. Aussi, à travers un solo mélangeant Krump, certaines danses traditionnelles africaines (Sabar, Lamb, Bikutsi) et des gestuelles de lutteurs sénégalais, la danse guidera ce rite de transmission.

Dans les cultures africaines, la danse, la voix et la musique sont des éléments qui vont de pair et ne sont pas vivantes les unes sans les autres. Aussi, la musique de cette pièce est partie prenante du dialogue. J'ai donc travaillé avec Julien Villa et Mozarf, deux compositeurs maîtres dans l'art du croisement des styles musicaux. La composition originale du spectacle Griot ainsi influencée par des rythmiques de djembe, la lourdeur incisive des basses Krump, une légèreté inspirée du gospel et des chants de mbalax (musique moderne sénégalaise).

Pierre-Claver “Dexter” Belleka

aka Deep



Originaire du Libéria, Pierre-Claver Belleka aka Dexter s'exile très jeune dans de nombreux pays africains suite aux conflits politiques affectant le continent. En 2006, sa découverte du Krump lui permet de développer une gestuelle particulière, s'inspirant du concept d'animalité, de spiritualité et de danses expérimentales. Il suit ensuite au Sénégal la formation professionnelle en danses Hip Hop Sunu Street qui l'ouvre à de nouveaux horizons et disciplines artistiques.

Il cofonde la Compagnie La Mer Noire qui remporte en 2015 le Prix Hip Hop Games et avec laquelle il traverse l'expérience de la chorégraphie de façon collective avec la création de deux pièces : “Gaou” (2017) et “Lowela” (2021).

Il se distingue dans divers projets internationaux (France, Danemark, Afrique du Sud), incluant des marques reconnues (Guinness, H&M) et s'illustre à la demi-finale du concours artistique “L'Afrique a un incroyable talent” en 2016 puis à la sélection lilloise du Battle Opera, jugé par Marie-Claude Pietragalla. Aujourd'hui, il représente le continent africain dans plusieurs compétitions internationales (Belgique, Pays-Bas, Russie, Côte d'Ivoire) et remporte notamment le international Illest Battle 2022.

Il rejoint la compagnie Pietragalla-Derouault en 2021 en tant qu'interprète pour le spectacle “Dans la solitude des champs de coton”, adapté de la pièce de Bernard-Marie Koltès. La même année, il est interprète dans la pièce “Birth” de Grichka Caruge puis il co-chorégraphie “Blind” avec Hendrickx Ntela. En 2025 il est interprète dans le spectacle Gesualdo Passione de la Cie Amala Dianor. Aujourd'hui une référence dans la scène Hip Hop au Sénégal et en Europe, Dexter est invité à juger et dispenser des workshops en Hip Hop et Krump à travers le monde.

ÉQUIPE ARTISTIQUE - MUSIQUE

JULIEN VILLA

Après avoir obtenu un diplôme Son Audiovisuel à l'ISTS Paris, Julien Villa signe 4 EPs chez le label Sodasound. Il mixera en live ou Dj set dans plusieurs clubs parisiens comme le Trabendo, la Bellevilloise, le Batofar, au Grand Palais, dans des festivals à travers la France, ainsi qu'en tant qu'invité dans des émissions de radio sur Le Mouv', Rinse fm, le Mellotron et Hotel Radio.

Il multiplie les collaborations avec le milieu chorégraphique et crée des compositions sur mesure pour le cinéma expérimental du réalisateur Pascal Beugré Tellier dans son film dansé « Out of Body ». Il compose pour le spectacle vivant, pour les créations de la compagnie la Mer Noire, basée à Dakar, lauréats du Prix Hip Hop Games 2016, Smaïl Kanouté pour son spectacle Yasuke Kurosan et le duo AnnaMaé.

Julien compose également pour l'audiovisuel, publicités et documentaires. Il a composé la bande originale du documentaire « L'Appel à la Danse Au Sénégal », d'une série documentaire pour Smaïl Kanouté et du documentaire « Krump - Get Off » de Romain Cieutat.



MOZARF



Josua Coco, alias Mozarf, compositeur et beatmaker depuis 2009 à Paris, a commencé dans la danse avant de se consacrer pleinement à la musique en 2013. Il a collaboré avec Grichka Caruge, remporté le premier battle de Beatmakers Krump en Allemagne en 2015, et travaillé avec des artistes comme Niska et Gradur.

En 2017, il a créé la musique du spectacle « Les Indes Galantes » à l'Opéra Bastille. En 2020, il réalise la bande sonore de « Birth » de Grichka Caruge et soutient d'autres danseurs krump dans leurs projets. Mozarf a également contribué à des projets télévisuels comme I-ART et la série « Fugueuse » sur TF1 en 2021.

Parallèlement, Mozarf produit ses propres albums Krump, devenant une référence dans le milieu et repoussant les limites de sa créativité. En 2021, il a collaboré avec la metteuse en scène Nina Gretta pour « Sous influence », impliquant acteurs et danseurs sur scène.

VIDÉOS

Captation intégrale

Représentation | La Place, Festival En Corps, Paris |
4 décembre 2025

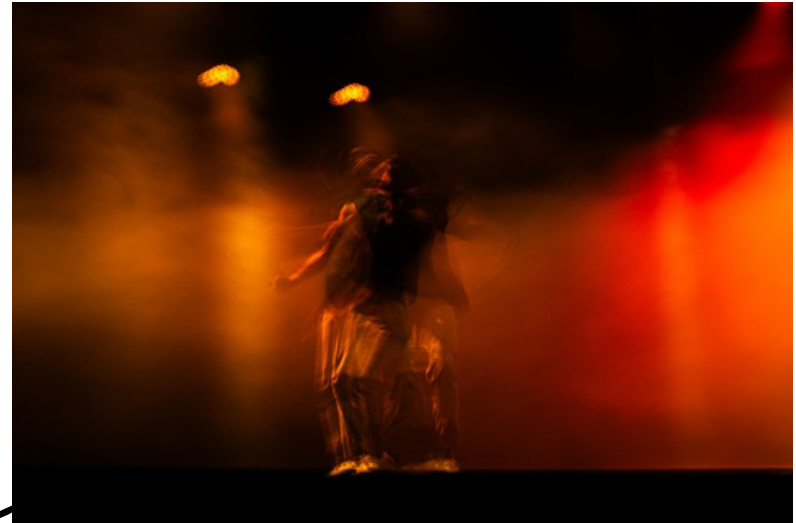


À ne pas diffuser



À propos du spectacle

Interview de Dexter pour le podcast Dance Lab
durant le Festival En Corps le 4 décembre 2025



Cliquez sur les images pour visionner les vidéos

CALENDRIER DE DIFFUSION

8 Avril 2025 Conservatoire Pina Bausch - Montreuil / Festival BOOST Rencontres
Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis
Étape de travail

30 Mai 2025 Grande Halle de La Villette - Paris / International Illest Battle
Avant-première

25-26-27-28 Sept. 2025 Théâtre des Marronniers - Lyon / Festival Karavel
Première

1er Oct. 2025 Maison des Arts de Laval - Montréal / Festival Gutta Zone

23 Nov. 2025 Centre socioculturel Madeleine Redérioux - Créteil / Festival Kalypso

4 Déc. 2025 La Place - Paris / Festival En Corps

7 Fév. 2026 Maison Folie Wazemmes - Lille / Festival Hip Open Dance

5 Mars 2026 Musée d'Art et d'Histoire de Genève / Festival Groove 'N' Move

1er Mai 2026 Baobab creux, Toubab Dialaw / Biennale de la Danse en Afrique

22 Oct. 2026 Observatoire de l'Université Côte d'Azur, Nice

LA PRESSE EN PARLE

Les Inrockuptibles

Connexion

Festivals

En Corps 2025 : le festival de danse hip-hop qui fait vibrer Paris

par eprombat
Publié le 20 novembre 2025 à 14h29
Mis à jour le 21 novembre 2025 à 14h30



EVENT

GRIOT acte I Le Fo Lion

Dexter, la puissance du geste et de la mémoire

Originaire du Libéria, **Dexter** signe un seul en scène surprenant. Un conte dansé, où il rend hommage aux cultures africaines avec une force spirituelle profonde. Passionné par les danses africaines traditionnelles, il a saisi leur essence, celle de la transmission, de l'identité et de l'ancrage.



Dexter s'exprime avec une intensité naturelle, guidée par l'énergie brute et l'expérience du krump.



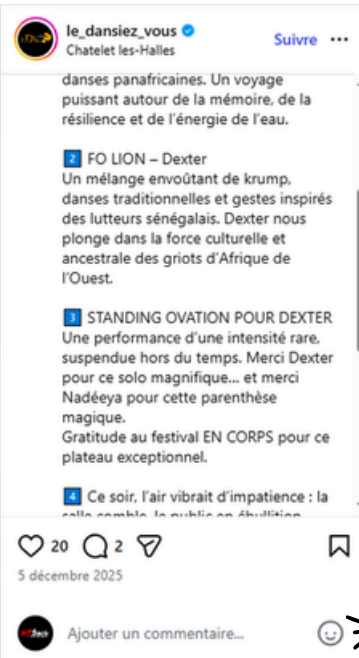
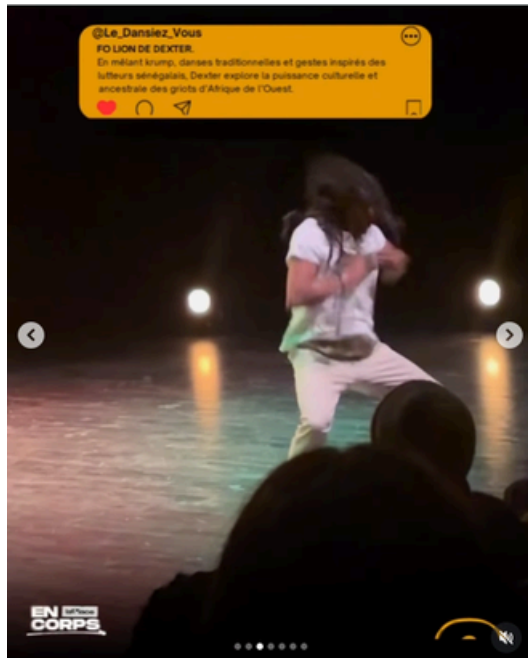
Sa performance est habitée, intense, et son interprétation à la fois pure et troublante. **Griot**, inspiré des passeurs d'histoires et de mémoire. En mêlant krump et danses africaines, il retrace les étapes qui mènent à l'acceptation de l'héritage. **Griot** est une pièce poignante où la danse devient langage, mémoire et renaissance. Ici, le mouvement, la musique et la lumière fusionnent, une symbiose artistique où chaque élément dialogue avec l'autre pour intensifier le propos.

Une expérience sensible, dense et lumineuse, qui touche l'âme autant qu'elle frappe le regard. Avec **Dexter**, l'émotion prend corps.

Laly Pop



Skuuurt mag · 59 · Janvier 2026



MENTIONS LÉGALES

Nom de la pièce : Griot - Acte 1 : Fo Lion

Chorégraphie et interprétation : Pierre-Claver “Dexter” Belleka

Création musicale : Mozarf et Julien Villa

Voix off : Ndiaga

Création lumière et scénographie : Laly Pop

Régie lumière : Tanguy Kopczynski

Costumes : Julie Rilos

Regard extérieur : Mwendwa Marchand

Chargée de production : Lucie Lelaisant

Production : Art-Track

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette 2024), Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille, La Place

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Institut Français x Région Hauts-de-France

Partenaires : Centre de la danse P. Doussaint - Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

Durée : 30 min



FLOW
LILLE



CENTRE
DE LA
DANSE
PIERRE
DOUSSAINT



12

FOCUS SUR

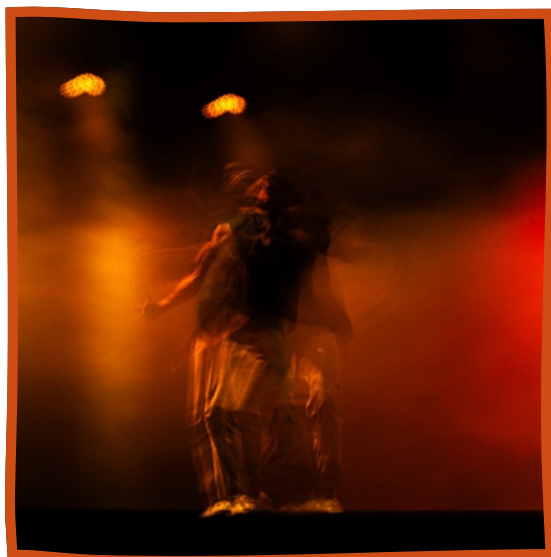
GRIOT ACTE 2 : SAFARA-SI

Dans le premier acte de Griot, à travers une gestuelle à la croisée du Krump, de danses traditionnelles africaines et inspirée des gestuelles des lutteurs sénégalais, Dexter fait l'expérience d'un rite initiatique où les artistes deviennent les nouveaux griots.

Pour l'acte 2, il poursuit cette exploration gestuelle autour du griot tout en allant puiser dans le registre de chaque interprète s'inspirant ainsi notamment des danses contemporaine, dancehall et flamenco.

Dans cette pièce Dexter se concentre sur les contes transmis par les griots lors de rassemblements autour du feu : au travers de la parole du griot, les interprètes naviguent dans cette pièce entre conte et réalité.

Griot - Acte 2 : Safara-si invoque les expériences de la solitude, de la communauté, et de la foi, permettant ainsi de célébrer la capacité de la culture à se réinventer sans se perdre, et la puissance du collectif à maintenir vivante la flamme du partage et de l'entraide.



Calendrier de création

Janv.-août 2026	Résidences studio
7-11 Sept. 2026	Résidence lumière, Le Flow Lille
Oct. 2026	Première, Festival Karavel

CONTACT PRODUCTION

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop. À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmé·e·s ou émergent·e·s, issu·e·s de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience. Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité. Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

Lucie LELAISANT

Chargée de production

lucie.lelaisant@ciearttrack.com

Art-Track

22 Avenue Willy Brandt - 59 000 LILLE

TEL : 09 86 45 70 35

www.ciearttrack.com

