

GRIOT – Acte 1 : Fo Lion

Chorégraphe et interprète : Pierre-Claver « Dexter » Belleka
Compagnie Art-Track

Fiche technique

Contacts Technique :

Régisseur lumière :
Tanguy Kopczynski / +33 6 50 41 76 33
tanguy@technicall.fr

Créatrice lumière :
Laly Pop / +33 6 50 68 38 69
etoilelaly@gmail.com

Contact Production :

Cie Art-Track / Lucie Lelaisant
+33 6 42 05 35 91
lucie.lelaisant@ciearttrack.com

Contact Chorégraphe :

Pierre-Claver «Dexter» Belleka
+33 7 53 18 58 57
p.belleka@gmail.com

INFORMATION GÉNÉRALE

Durée du spectacle : 26 minutes

Membres de la compagnie :

- 1 chorégraphe/interprète
- 1 régisseur lumière
- 1 chargée de production
- Pas de régisseur son

Le lieu d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges (vue de dessus et coupe), en pdf au 1/50ème de préférence, ainsi qu'un fichier dwg.

Un plan d'implantation décor et lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés.

CONFIGURATION SCÉNIQUE

- Espace scénique : tapis de danse noir (6m x 4m minimum) – doit être prévu par le lieu d'accueil

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

SCENE

- Hauteur de perches lumière : 6m
- Tapis de danse noir
- Dimensions de la scène : 6m x 4m minimum

SON

La compagnie ne vient pas avec son régisseur son. Le régisseur son du lieu d'accueil doit assurer la régie de façade.

Système acoustique cohérent professionnel (type L-acoustics ou D&B) pour façade et retours.

La bande son du spectacle peut être transmise via clé USB ou transfert de fichier

- 2 retours side pour le danseur
- 2 Di Active (BSS, Radial...)
- Console Son Yamaha DM3, SQ5.....

MATERIEL LUMIERE

-Une liaison DMX ou Réseaux scène /plateau
-1 machine a brouillard fonctionnelle pour la salle

-Une face générale
- 1 machine à fumée

Besoin du plan de feu :

- 16 - 614SX
- 16 - 713SX2
- 14 - Par 64 CP62 Lee147
- 11 - Par 64 CP61 R059
- 10 - Par 64 CP61 201
- 10 - Par 64 CP60
- 5 - ACP 1001
- 6 MAC Viper Performance ou Equivalent à couteaux (ghibli, esprit, bmfl blade)

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Un prémontage complet de la lumière (gélatiné, patché), du plateau (tapis de danse noir, cyclorama) et des enceintes retours est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie, selon le plan d'implantation adapté au lieu qui sera envoyé.

Les réglages lumière en présence du régisseur de la compagnie commence le jour de la représentation. Nous avons besoin d'1 service de 4 heures (technique et répétition) avant la représentation. Incluant réglage et conduite lumière, répétition du danseur et filage.

Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant la répétition et la représentation. Merci.

ENTRETIEN DES COSTUMES

Dans le cas d'une représentation simple, nous n'avons pas besoin de service d'entretien costume.

Dans le cas d'une série de représentations, dans la même journée ou sur plusieurs jours :

- 1 service de repassage du costume l'après-midi du jour de représentation. Retouches éventuelles
- Entretien du costume entre 2 représentations (lavage à l'issue de la représentation ; séchage sur cintres pendant la nuit ; repassage le lendemain après-midi),
- A l'issue de la dernière représentation, prévoir de faire sécher le costume sur cintres.

LOGES & CATERING

- 1 loge pour l'artiste, avec douche et sanitaires, serviettes et gel de douche
- Merci de fournir les codes d'accès internet/wifi
- Merci de prévoir une fontaine à eau, des fruits frais (dont banane), amandes et noix nature, tablettes de chocolat noir, miel, jus de fruits, thé et café