

# Phase-less

**DYLAN JOLLY**



Performance solo - 25 min  
Adaptée aux lieux non dédiés

# **SOMMAIRE**

<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>p2</b>
<b>PROPOS ARTISTIQUE</b>	<b>p3</b>
<b>BIOGRAPHIE</b>	<b>p4</b>
<b>VIDÉO</b>	<b>p5</b>
<b>MENTIONS LÉGALES</b>	<b>p6</b>
<b>FORMATS</b>	<b>p6</b>
<b>CONTACT</b>	<b>p7</b>

# NOTE D'INTENTION



Dans cette première pièce je m'empare du sujet de la santé mentale. Aujourd'hui la solitude et l'isolement sont des sentiments largement répandus dans la société et en particulier chez les jeunes.

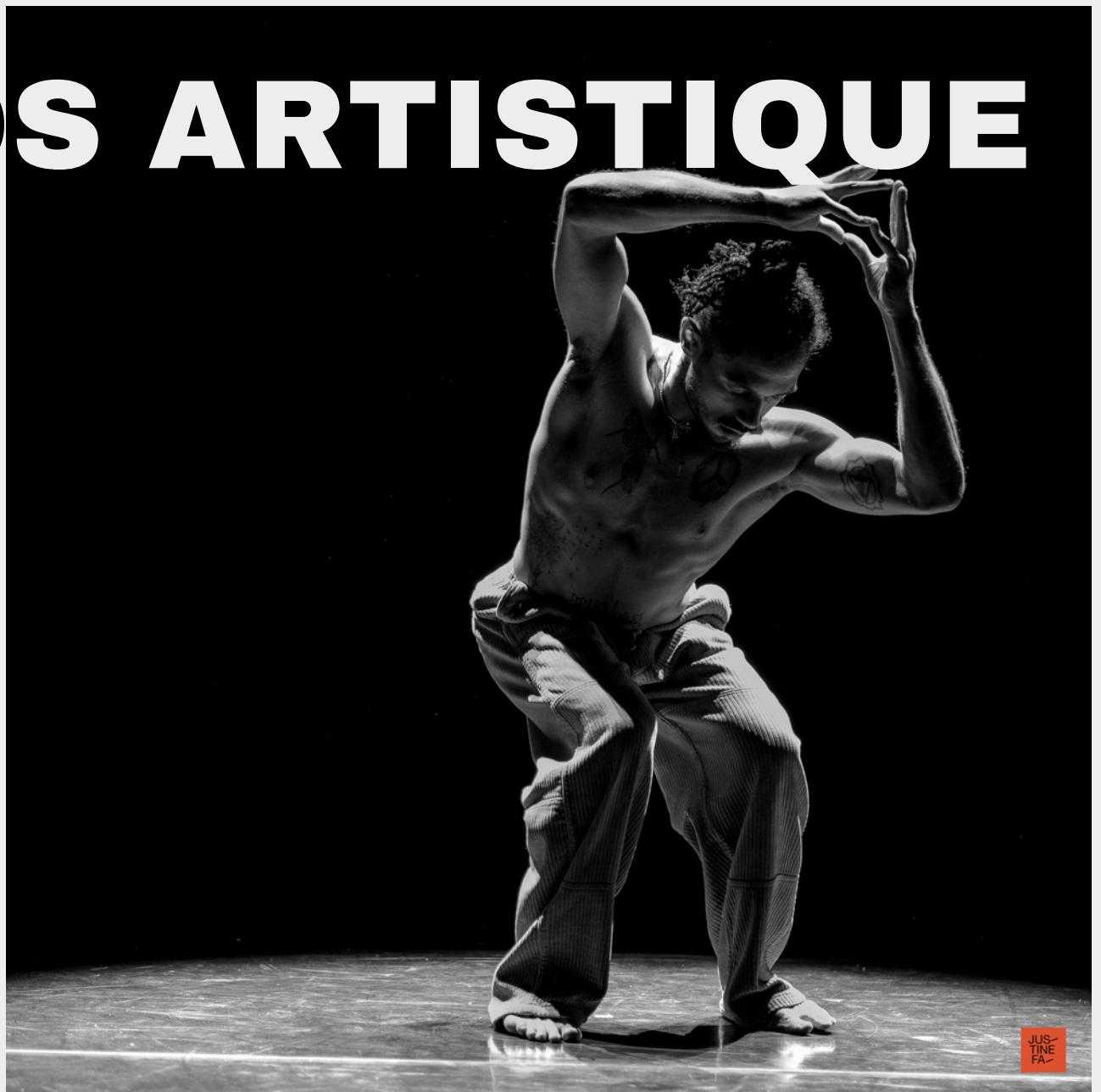
Alors que la parole se libère autour des questions de santé mentale, je cherche, à travers ma danse et ma corporalité, à rendre visibles des états psychiques invisibles.

Au travers de ce solo j'évoque ma propre expérience de l'isolement puis de l'identification des différents mécanismes de défense qui me traversent. Ces mécanismes que j'ai pu identifier grâce à mes études en psychologie, peuvent à la fois nous enfermer et nous protéger voire nous apporter un bien être illusoire. Je m'efforce de déconstruire sur scène ces mécanismes de défense afin de transmettre mon processus de libération.

En décortiquant ma mue interne, je cherche comment ma stabilité, ma confiance, et mon rapport au regard des autres ont évolué au cours de cette révolte silencieuse mais irrévocable. Je souhaite ainsi exprimer à travers ma danse une lutte intérieure.

Cette pièce est une invitation à plonger dans ce chemin, à ressentir et transmettre cette tension et à trouver, peut-être, une forme d'apaisement. C'est un voyage où l'intime, loin d'être une certitude figée, se révèle être un mouvement perpétuel.

# PROPOS ARTISTIQUE



Le format du seul en scène pour cette performance chorégraphique me permet d'exprimer au mieux la solitude, l'isolement. La vulnérabilité y est ici un choix.

Au travers d'une gestuelle singulière aux croisements de l'électro, du break et du Krump, mon corps devient le miroir des états psychiques et des mécanismes de défense. Dans mon écriture chorégraphique la danse est musculaire, à la fois légère et puissante, entre contrôle et abandon. Le mouvement est tantôt dans l'extrême contrôle, tantôt relâché ou fluide, tantôt saccadé, marqué par la répétition dans une tension permanente entre enfermement, lutte et lâcher prise. Dans une performance physique éprouvante, le corps y est mis en tension par la fatigue, à l'image du chemin psychique parcouru.

Dans ce solo je construis des espaces scéniques où l'intime devient partage et la vulnérabilité s'assume créant ainsi un dialogue questionnant le rapport quotidien à l'isolement et au monde social. Par la dramaturgie du spectacle je représente d'une part l'enfermement et d'autre part je donne accès au spectateur à mon monde intérieur, créant ainsi un abri de transmission où l'on ose mettre en lumière ce qu'on tait habituellement. La notion de cercle et de cycle présente dans cette pièce rappelle que notre santé mentale est en perpétuel mouvement, créant une tension, à la recherche d'un équilibre.

Entre énergie lunaire et solaire, sublimée par une musique clubbing teintée de beatbox composée par Mystraw, je présente au spectateur mon processus de libération, l'invitant ainsi à trouver son propre chemin.

# BIOGRAPHIE

Dylan Jolly

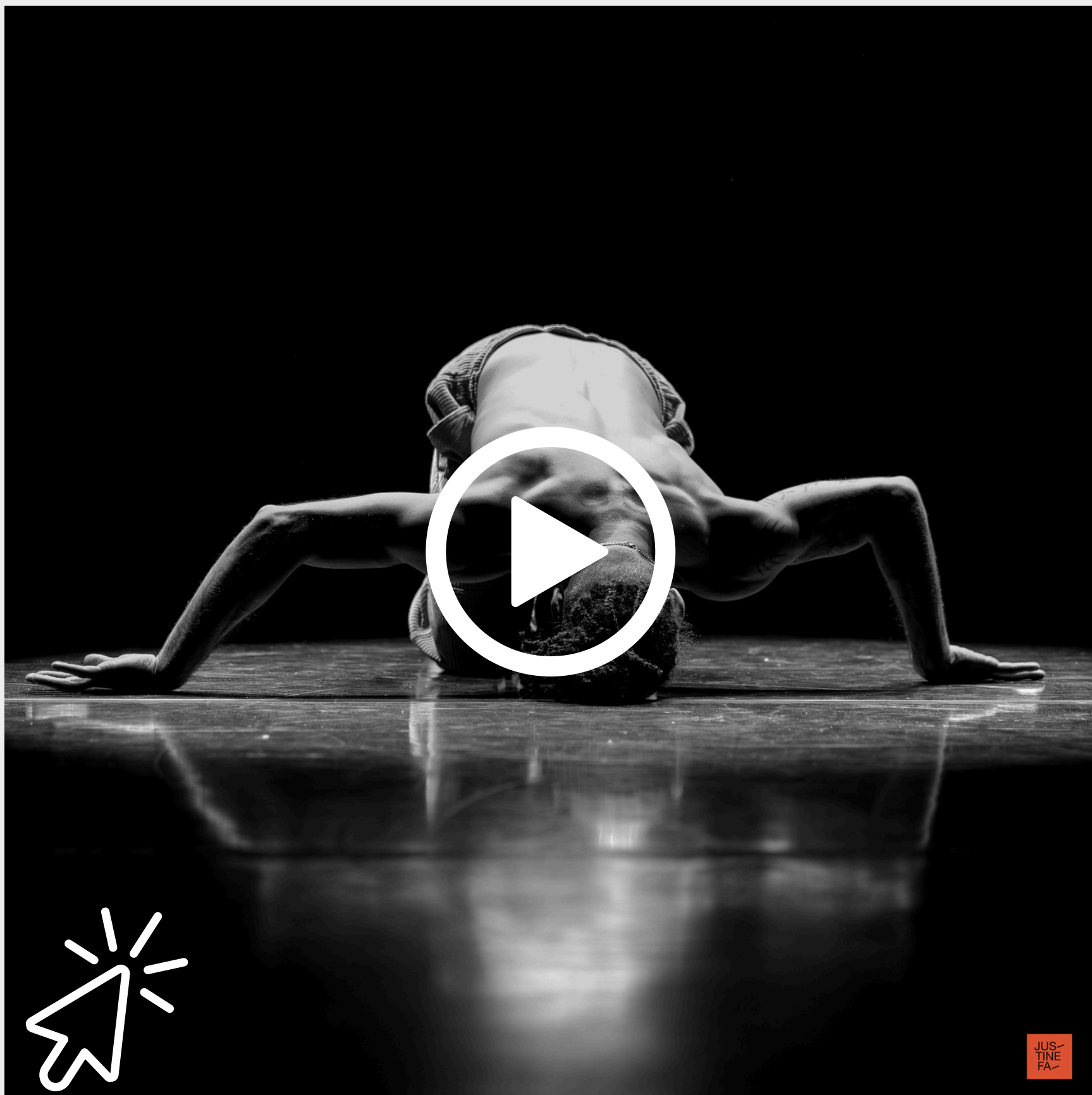


Originaire de Croix (59), Dylan Jolly développe très tôt une sensibilité artistique qui l'amène à explorer différents styles de danse. Autodidacte passionné, il se forme d'abord à la danse Electro dès 2015. Après l'obtention d'un master en psychologie, son désir d'approfondir son art le conduit à New York, où il intègre en 2019 le programme indépendant de la Peridance School. Cette expérience lui permet d'élargir ses horizons et d'affiner sa technique en s'initiant au Floor Work. A son retour en France, il découvre le Krump en rejoignant notamment le mouvement NordSide Krump à Lille. Au International Illest Battle 2025 il rejoint le top 28, parmi les meilleurs krumpers au niveau mondial.

Sa carrière professionnelle s'épanouit au fil de collaborations marquantes. Il interprète en 2018/2019 la pièce *AUGURI* d'Olivier Dubois, puis se distingue en tant que performeur au festival Constellation de Metz en 2019. En 2020, il participe à un showcase pour *The Raw Born Artist* à Washington DC. En 2022, il s'illustre dans différentes créations telles que *M#1* de la Compagnie BVZK et *They Are Too Loud* de Camerone Bid. En 2024 il incarne Le Chat Botté, mis en scène par Nora Granovski dans un duo musical avec Al20, chanteur et musicien. Avec Le Chat Botté il participe au dispositif Plaine d'Été et joue le spectacle dans des lieux non dédiés des Hauts-de-France.

Le développement de ses différents styles et ses multiples expériences lui ont permis d'affirmer son identité en tant que danseur, le menant ainsi à la création de son solo en 2025. *Phase-less* se présente ainsi comme le résultat d'une longue réflexion personnelle mais également comme une expression de son identité aux multiples facettes. Membre de l'Incubateur I.D.E.A, il est accompagné par la Cie Art Track et le Flow dans la création de sa première pièce.

# VIDÉO



Captation - Première de Phase-Less au festival Hip Open Dance  
Flow, Lille - février 2026

**À ne pas diffuser**

# MENTIONS LEGALES

**Chorégraphie et interprétation** : Dylan Jolly "Petit-Écume"

**Musique** : William Bayakimissa "Mystraw"

**Lumière** : Guillaume Bonneau

**Regard extérieur** : Romuald Brizolier

**Production** : Cie Art Track

**Coproduction** : Incubateur I.D.E.A, Le Flow - Ville de Lille

**Soutiens** : DRAC Hauts-de-France

**Partenaires** : CCN de Roubaix - Ballet du Nord dans le cadre de l'accueil studio

**Photos** : @Justine\_Fa

**Durée** : 25 min

**A partir de 10 ans**

## FORMATS

- Pour aller plus loin, un bord plateau est conseillé à l'issue de la représentation.
- Le spectacle peut être joué dans des lieux non dédiés en tant que performance.

# CONTACT

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop. À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmé·e·s ou émergent·e·s, issu·e·s de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience. Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité. Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.

## LUCIE LELAISANT

Chargée de développement  
[lucie.lelaissant@ciearttrack.com](mailto:lucie.lelaissant@ciearttrack.com)

06 42 05 35 91



### Art-Track

Le Tripostal

22 avenue Willy Brandt - 59000 Lille

TEL : 09 86 45 70 35

[www.ciearttrack.com](http://www.ciearttrack.com)