

Benthé présente

DOOM



Chorégraphie **Théophile Bensusan**

Pièce pour **5 interprètes et 2 musiciens**

Durée **50 minutes**

S O M M A I R E

INTENTION	3
THEOPHILE BENSUSAN	4
COMPAGNIE BENTHÉ	5
EQUIPE ARTISTIQUE	6
MENTIONS LEGALES	9
VIDEOS	10
ANNEXES	11
HIP HOP GAMES	
REVUE DE PRESSE	12
CALENDRIER DE DIFFUSION ET EAC	13
CONTACTS	14

I N T E N T I O N

Le temps qui passe, qui dure, le temps que l'on perd, que l'on gagne, le temps qu'il fait, le temps qu'il nous reste, celui qui nous est imparti...

L'envie de créer du chorégraphe Théophile Bensusan part souvent d'un état des lieux de notre monde, nos sociétés et nos réactions face à une situation. Il aime partir de nos comportements et y trouve une source infinie d'inspiration pour faire partir la danse et le fil d'une histoire.

Pour sa deuxième pièce avec la compagnie Benthé, le chorégraphe Théophile Bensusan – issu du hip-hop freestyle – explore nos différents rapports au temps et la façon dont les corps les perçoivent et les transmettent.

Au plateau, les compositeurs Floyd Shakim et Nouveau Monica sont les gardiens du temps : la musique incarne en live les saisons de la pièce.

Dans une succession de tableaux, un monde onirique se construit dans lequel le temps n'a plus d'emprise, ou trop...

Les cinq interprètes bougent comme des cordes sensibles, tiraillés entre les différentes dynamiques qu'impose le monde, entre urgence de vivre et besoin de ralentir, frénésie et paresse, heure de pointe et retraite spirituelle.

Dans Doom, les danseur·se·s tentent d'échapper à l'inévitable, créant des espaces où le temps s'expand, se fige et se contracte dans une réaction collective.

Théophile Bensusan, chorégraphe

Théophile Bensusan

Chorégraphe

En 2005, c'est à l'âge de 12 ans que Théophile découvre le b-boying dans la cour de son collège, à Château-Thierry dans les Hauts de France.

Dès lors, sa curiosité et sa passion pour la culture Hip-Hop ne cessent d'évoluer en se tournant également vers le graffiti et la musique.

Il rejoint l'école de Thony Maskott en 2009, au sein de laquelle il se forme aux différents styles de danse Hip-Hop, des origines aux plus actuels.

Il intègre ensuite l'Académie Internationale de la Danse et s'initie aux disciplines classique et contemporaine.

C'est la période de ses premiers contrats professionnels à travers différentes expériences scéniques.

La rencontre avec les chorégraphes Johanna Faye et Saido Lelouh l'amène à intégrer la compagnie Black Sheep en 2015, notamment sur la pièce FACT.

En 2016 il monte sur la scène Charlie Parker à la Villette avec YUDAT, collectif de danseurs freestyle avec lequel il remporte des battles en France, Allemagne, Chine, Italie, Hollande.

Jusqu'à ce jour, son parcours avec YUDAT laisse une empreinte majeure dans sa pratique et sa vision artistique.

Se confronter aux autres et à soi-même lui a donné le goût et l'élan d'explorer au delà des styles pour que se révèle une singularité.

En quête d'une connexion toujours plus étroite avec la musique et ces différents courants, ce processus est une ressource constante sur les différentes manières d'incarner le son à travers le corps.

Par la suite il rejoint la compagnie franco-allemande Wang Ramirez en 2018 pour une reprise de rôle dans la pièce «Borderline» lors d'une tournée aux États-Unis et au Canada.

En 2020 il fonde la compagnie Benthé et commence l'écriture de VOILÀ , pièce soutenue par Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette et le CCN de Créteil.

BENTHÉ

C o m p a g n i e

Porté par l'envie de rassembler en un espace commun, des artistes d'horizons divers dont il se sent en affinité, Théophile Bensusan crée la Compagnie Benthé en 2020 soutenue par Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette.

Riche de ces échanges et rencontres durant son parcours d'interprète, il s'engage avec curiosité et passion dans le voyage du corps en mouvement, au coeur même de ce qui l'anime.

Voir le monde figé pendant 2 mois et demi, a fait naître un sentiment d'urgence, suivi d'une envie de se regrouper et de créer, dans l'évidence que les expériences artistiques et les idées engrangées jusqu'à présent par le chorégraphe Théophile Bensusan devaient être recueillies dans un même creuset et dans le même élan, restituées au monde.

Dans cette ambiance que l'urgence impose, chaque projet de la compagnie est le fruit d'une réflexion et d'un questionnement sur le monde, les sociétés, notre condition et nos comportements dans la recherche des solutions.

Cette traversée, des idées jusqu'à l'élaboration des formes et des supports (images, sons, texte/voix), nourrie d'influences et d'innovations, franchit des étapes multiples, pour que prenne corps cet appel à « bouger » et que soit porté à la lumière d'une scène ce qui tient à nos coeurs.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

I n t e r p r è t e s

WILLIAM DELAHAYE

Interprète



Danseur spécialisé en Popping/Boogaloo, William s'est formé dès 2008 auprès de la Tinoschool et Mehdi Slimani puis dans les cours de Pascal Luce. En 2011, il intègre la Cie No Mad pour le spectacle Les Disparus.

En 2014 il intègre la Cie de Soi (Radhouane El Meddeb) pour le spectacle Heroes puis en 2015, il reprend un rôle dans bal.exe de la Compagnie Par Terre (Anne Nguyen). Il participe au Festival 100% de la Villette en 2016 avec les groupes Bandidas et Dixit. En 2019 il rejoint la nouvelle création de Radhouane El Meddeb intitulée Amour-S. En parallèle, il participe à de nombreux battles en France et à l'étranger : Popping Forever 2015, Juste Debout 2014, Urban Talent 2015, OSB 2017, Battle BAD 2017/18, Sharp Shooter 2019, etc. Il est aussi Beatmaker et DJ sous le pseudonyme « Maadwill » .

BRYAN DOISY

Interprète



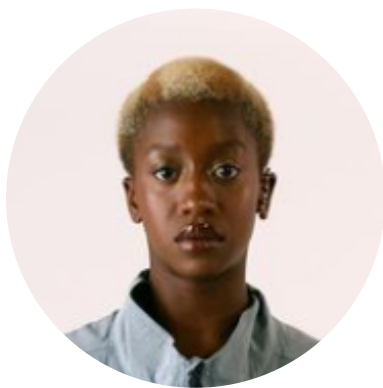
Bryan Doisy est danseur, chanteur, auteur, compositeur et acteur. Bryan se retrouve dans chacun de ces arts en étant psychologiquement impliqué dans son expression corporelle et son engagement. Il est en constante recherche de matière et de découvertes, et sa danse reste abstraite avec de fortes influences HipHop (Funkystyle, années 90) et contemporaine avec une énergie jazz.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

I n t e r p r è t e s

MARIAM KAMARA

Interprète



Mariam débute son parcours de danseuse à l'âge de 18 ans lorsqu'elle intègre l'école Rick Odums, puis l'Académie internationale de la danse. Elle expérimente la scène dans le jeune ballet européen de l'école du spectacle où elle y rencontre le chorégraphe François Lamargot. Mariam intègre ensuite les compagnies de plusieurs chorégraphes tels qu'Emmanuelle Soum - Maison M, Dominique Lisette - Cie Relief, Sophie Courtin - Compagnie Sophie Courtin, Nicolas Huchard - La diva aux pieds nus.

Elle est une danseuse versatile. Imprégnée de différentes disciplines, sa danse est dotée de plusieurs couleurs. Elle est également Co Fondatrice du collectif BAMBOO'S compagnie.

Artiste pluridisciplinaire, Mariam tends à homogénéiser ses talents en musique, mode, théâtre et danse.

KONH-MING XIONG

Interprète



Bboy connu sous le nom de Killa Keim, il commence la danse à 14 ans en autodidacte avec son crew Hol T ty. En 2012 il cofonde le groupe From Downtown à Paris, qui se hisse à un niveau international. Aujourd'hui encouragé par une grande partie de la communauté du breakdance, le groupe représente la France dans le monde.

En 2015, il intègre la Cie Par Terre avec la pièce Kata de Anne Nguyen. Il intègre en 2018 la compagnie Ladainha avec le spectacle Cavaliers de la tempête qui l'initie à la capoeira et au contemporain. Il intègre l'année suivante la Cie Dyptik pour une tournée européenne avec les spectacles D-construction et Mirag. Il fonde le groupe Among Bboys, un crew de bboys professionnels Hmong.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

M u s i c i e n s

MATHIEU BOUDON

Compositeur



Mathieu Boudon aka Floyd Shakim aka Monk' est un auteur, compositeur et interprète né à Paris. Il est membre du collectif JayFLy (Unno, Awir Leon, Ikaz Boi, Biscuit, QWH, Tismé, Jkid) et moitié du duo BRNFKD. Il est aussi compositeur pour les compagnies de danse Einmaligkeit, Black Sheep & Burning House.

LUCAS DESMOTTES

Compositeur



Au travers de ses créations, Lucas Desmottes aka Nouveau Monica choisit de raconter l'histoire de la mémoire sonore. Le corps est un livre, le son en est un extrait, il véhicule un message qui raconte une histoire. C'est très certainement grâce à cette volonté de générer des images qui invitent au voyage, comme un peintre compose ses tableaux que Nouveau Monica réussit à révéler sa vision manifestement cinématographique d'une musique électronique authentique et multidisciplinaire.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Chorégraphie et mise en scène Théophile Bensusan

Interprétation Théophile Bensusan/Brieuc Le Gall, Konh-Ming Xiong, William Delahaye, Mariam Kamara, Bryan Doisy

Création Musicale Mathieu Boudon et Lucas Desmottes

Costumes Marie Schneider

Création lumière Cyril Mulon et Zoé Ritchie

Regard extérieur Mehdi Baki

Chargée de production Lucie Lelaisant

Production Cie Benthé

Production déléguée Art-Track

Coproductions Prix Lauréats Hip Hop Games France 2023, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2023, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA, Communauté de Communes Brenne - Val de Creuse, Le !POC! Alfortville, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Soutiens DRAC Île-de-France, Caisse des Dépôts

Partenaires CND Centre National de la Danse, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, Théâtre L'étoile du nord, StreetSmile



VIDÉOS

Doom au !POC! d'Alfortville

ne pas diffuser

Doom à l'Auditorium de Bondy.

ne pas diffuser

Teaser Doom



ANNEXES

LE PRIX HIP HOP GAMES

En 2023, la Compagnie Benthé remporte le HIP HOP GAMES France, concours d'expérimentation prônant le croisement des disciplines et l'improvisation ayant pour but de valoriser les créations d'artistes émergent·e·s.

Ce concours tremplin international permet au lauréat d'obtenir un accompagnement complet de la part de la Cie Art-Track et du soutien de la Caisse des Dépôts afin de lancer sa pièce chorégraphique.

La Compagnie lauréate bénéficie ainsi du réseau HHG, créant de nouvelles opportunités de mobilité pour de jeunes compagnies.

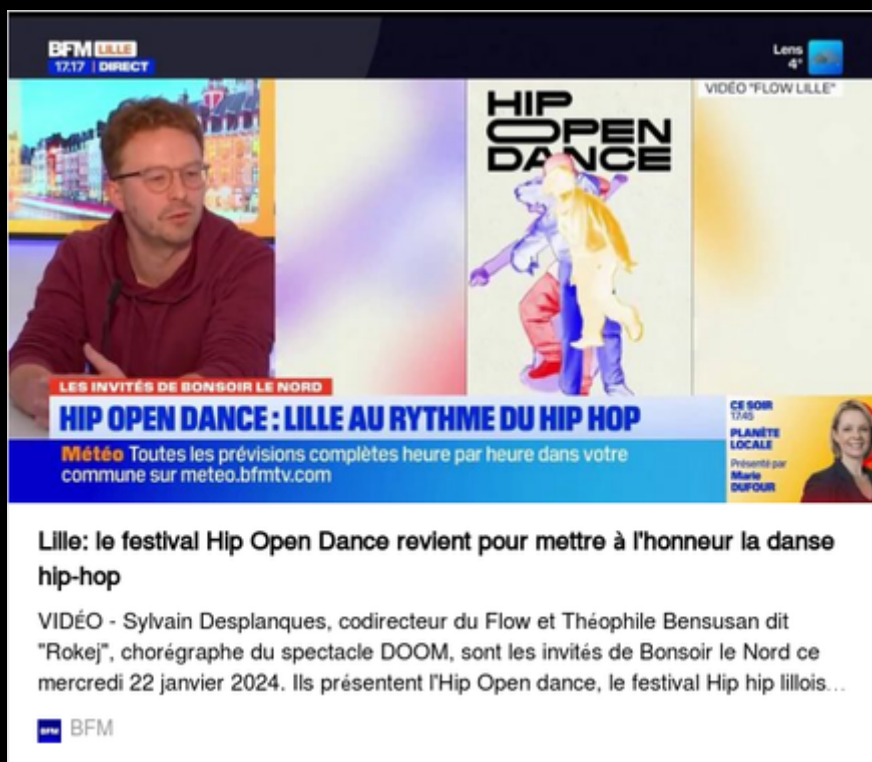
Ce dispositif permet également de mutualiser les efforts de production afin de mieux accompagner et valoriser les lauréats.



REVUE DE PRESSE

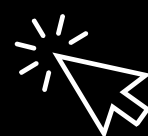


Interview et performance dans l'émission Culture Box



Interview en direct sur le plateau de BFM - Lille

- [Doom à Chaillot](#)
- [Doom à La Villette ou la relativité du temps redémontrée par le Hip-Hop](#)
- [Interview Skuuurt Magasine - Sans Esquives](#)
- [Rencontre avec Lisa Dulin et Théophile Bensusan](#)



CALENDRIER DE DIFFUSION

- **L'Etoile du Nord** - Open Space - 19 janv. 2024
- **Festival Karavel** - Soirée Nouvelle Scène - 03 oct. 2024
- **Maison Culturelle et Communautaire de Montréal Nord** - 10 oct. 2024
- **Festival Hip Open Dance** - Maison Folie Wazemmes (Première) - 24 janv. 2025
- **La Villette** - Salle Boris Vian - du 26 au 28 mars 2025
- **Le !POC! Scène Artistique d'Alfortville** - 03 avril 2025
- **Saison BOOST des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis** - Auditorium de Bondy - 05 avril 2025
- **Le Consulat Voltaire, Paris** - 20 & 21 mars 2026

ACTIONS CULTURELLES

- **Collège Pierre Curie à Bondy** - Ateliers d'initiation à la danse en lien avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis - 2 et 6 mai 2024
- **EHPAD la Maison des Eglantiers** - Rencontre et mise en mouvement en lien avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis - 1er juil. 2024
- **Lycée Turgot** - Ateliers de pratique artistique en lien avec La Villette - de décembre 2024 à avril 2025

CONTACTS

Théophile Bensusan

Chorégraphe et directeur artistique

ciebenthe@gmail.com

+33 (0)7 67 28 58 13

Art-Track

Production déléguée

lucie.lalaisant@ciearttrack.com

+33 (0)9 86 45 70 35

ART-TRACK

Au delà des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop.

À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmé·e·s ou émergent·e·s, issu·e·s de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience.

Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité.

Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.