

# ***DOOM***

Cie Benthé / Chorégraphie Théophile Bensusan

## **Fiche Technique**

Etat de la présente fiche technique : janvier 2025

### **Contacts Technique :**

#### Régisseurs lumière :

Cyril Mulon / + 33 6 32 07 08 89  
cyril.mulon@gmail.com

*OU*

Zoé Ritchie / +33 6 21 84 29 32  
zoeritchie00@gmail.com

#### Musiciens :

Lucas Desmottes : lucas.desmottes@gmail.com  
Mathieu Boudon : floydshakim@gmail.com

### **Contact Production :**

Cie Art-Track / Lucie Lelaisant  
+33 6 42 05 35 91  
lucie.lelaisant@ciearttrack.com

### **Contact Compagnie :**

Théophile Bensousan  
+33 7 67 28 58 13  
ciebenthé@gmail.com

## **INFORMATIONS GENERALES**

Durée du spectacle : 55 minutes

Compagnie :

- 5 danseurs (2 femmes, 3 hommes)
- 2 musiciens
- 1 chorégraphe
- 1 régisseur lumière
- pas de régisseur son
- 1 chargée de production/diffusion (éventuellement)

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges (vue de dessus et coupe), en pdf au 1/50ème de préférence, ainsi qu'un fichier dwg (au format autocad 2013).

**Un plan d'implantation décor et lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés.**

## CONFIGURATION SCENIQUE

La cage de scène est entièrement à nue sans aucun pendrillon ni aucune frise, laissant toute la machinerie, le matériel lumière et son, ainsi que les cintres à vue.

La scénographie est constituée d'un tapis de danse blanc (largeur 12m, profondeur 10m) posé devant un cyclorama blanc cadre par une frise à 5m de haut.

Le plateau est entièrement recouvert de tapis de danse noir.

Les 2 musiciens sont au lointain cour au bord du tapis blanc. Leur matériel est posé sur une table.



## SPECIFICATIONS TECHNIQUES

### **PLATEAU**

- Cage de scène entièrement à nue sans pendrillons ni frise, avec toute la machinerie à vue
- Aire de jeu usuelle : tapis de danse blanc 12m de large x 10m de profondeur (à fournir par le lieu d'accueil)
- Cyclorama PVC blanc pour rétro-éclairage : largeur minimum 12m x hauteur minimum 5m (à fournir par le lieu d'accueil)
  - frise pour cadrer le cyclorama à 5m de haut. Eventuellement des pendrillons pour cadrer le cyclorama à 12m d'ouverture si sa largeur est supérieure à 12m
  - Profondeur du nez de scène au mur du lointain : usuelle 12.5m (comprenant 0.5m à la face du tapis blanc et 2m de recul entre le cyclorama et le mur du fond pour installer des cycliodes)
  - Hauteur des perches lumière : 6.5m
  - Tapis de danse noir sur tout le plateau (éventuellement, uniquement autour du tapis blanc)
  - Pour les musiciens : fournir 1 table noire (environ 1.5m x 0.6m) et 2 chaises noires

### **MATERIEL SON**

**La compagnie ne vient pas avec son régisseur son. Le régisseur son du lieu d'accueil doit assurer la régie de façade.**

Système acoustique cohérent professionnel (type L-acoustics ou D&B) pour façade et retours.

- Diffusion en façade adaptée à la salle, avec caissons de basses séparés du L/R
- 4 retours (2 à la face, 2 au lointain) sur pied de part et d'autre du tapis de danse blanc (recul 1m)
- Pour les balances et répétitions : 1 micro talkback et, si possible, 1 micro HF main
- Intercom entre le plateau et les régies son et lumière

Pour les musiciens sur scène au lointain cour :

- **1 console analogique 12 entrées minimum, type Yamaha MG12**
- 1 pied de micro
- câbles (xlr, jack, ...)
- 3 blocs multiprises et des prolongateurs 16A
- 1 table noire (environ 1.5m x 0.6m) et 2 chaises noires

Les musiciens apportent chacun un ordinateur portable et divers contrôleurs.

### **MATERIEL LUMIERE (voir plan lumière théorique en dernière page)**

- Parled RGBW Zoom (type Martin ELP Par) : 12
- PC 2kw : 5
- PC 1kw : 8 (dont 6 en face)
- PAR 64 CP 61 : 1
- PAR 64 CP 62 : 3
- Découpe 2kw 713SX (29°-50°) : 2
- Découpe 1kw 613SX (28°-54°) : 7
- Cycliode asymétrique 1kw ADB : 18 (8 au sol derrière le cyclorama)
- Platine : 12
- Machine à brouillard avec ventilateur, commandés en DMX : 1
- Circuit 2kw : 37 dont 9 au sol
- Console lumière ETC EOS ou ETC Congo/Cobalt
- Gélatine LEE : 134 – 135 – 147 – 152 – 158 – 162 – 165 – 176 – 195 – 201 – 204 – 248 – neutre 209
- Diffuseurs ROSCO : 119 (notamment pour cycliodes) – 132
- Strié vertical (Lee 228 ou Rosco 104) (notamment pour cycliodes)

### **PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES**

**Un prémontage complet de la lumière (gélatiné, patché), du plateau (tapis de danse noir, tapis de danse blanc, cyclorama+frise, démontage de la boite noire) et des enceintes retours est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie, selon le plan d'implantation adapté au lieu qui sera envoyé.**

Les réglages lumière en présence du régisseur de la compagnie commence le jour de la représentation à 9h. Nous avons besoin de 2 services (technique et répétition) avant la représentation.

Nous avons besoin d'un studio de répétition le matin du jour de représentation, 9h-13h.

Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant la répétition et la représentation. Merci.

Date	Planning Standard	Plateau	Lumière	Son
J	<i>9h-13h : répétition des danseurs en studio de répétition</i>			
9h00 - 13h00	Réglages lumière	1	3	
11h00 - 13h00	Installation des musiciens. Câblages de leur équipement			1
13h00 - 14h00	<i>Interservice de balance son pendant la pause repas</i>			1
14h00 - 18h00	Répétition, conduite et filage	1	2	1
18h00 – 19h00	<i>Pause repas</i>			
19h00 - 19h30	Nettoyage plateau et mise en place	1	1	1
19h30	Ouverture de la salle	1	1	1
20h00 - 21h00	<b>Représentation 20h00</b>	1	1	1
21h00 - 21h30	Démontage du matériel de la compagnie (instruments de musique ; gélatines éventuelles) Faire sécher rapidement les costumes sur cintres	1	1	1

## **ENTRETIEN DES COSTUMES**

- 1 service de repassage des costumes l'après-midi du jour de représentation. Retouches éventuelles,
- Entretien des costumes entre 2 représentations (lavage à l'issue de la représentation ; séchage sur cintres pendant la nuit ; repassage le lendemain après-midi),
- A l'issue de la dernière représentation, prévoir de faire sécher les costumes sur cintres à l'aide de ventilateurs ou armoire chauffante pour qu'ils soient secs avant leur rangement en valise.

## **LOGES & CATERING**

- 3 loges pour les artistes (danseuses/danseurs/musiciens), avec douche et sanitaires, serviettes et gel de douche
- Merci de fournir les codes d'accès internet/wifi
- Merci de prévoir une fontaine à eau, fruits frais (dont banane), amandes et noix natures, tablettes de chocolat noir, miel, jus de fruits, thé et café

- PC 2kw x 5
- PC 1kw x 8
- Parled RGBW zoom (type Martin ELP Par) x 12
- PAR 64 CP 61 x 1
- PAR 64 CP 62 x 3
- Découpe 2kw 30°-50° (type 713SX) x 2
- Découpe 1kw 25°-55° (type 613SX) x 7
- Cyclode asymétrique 1kw ADB x 18 (8 au sol)

Platine : 12

1 machine à brouillard avec ventilateur, contrôlés en DMX

37 circuits 2kw, dont 9 au sol

Liste des gélatines LEE		
134	découpe 2kw	1
	pc 2kw	2
135	cyclode	2
147	pc 2kw	2
	découpe 1kw	3
152	pc 1kw	7
	pc 2kw	1
158	par 64	1
162	découpe 1kw	4
165	cyclode	2
176	par 64	2
	pc 1kw	1
195	cyclode	4
201	cyclode	10
204	découpe 2kw	1
248	par 64	1
Neutre 209	découpe 2kw	1

Liste des diffuseurs ROSCO		
R119	cyclode	10
	découpe 2kw	2
	pc 1kw	8
	pc 2kw	5
R132	découpe 1kw	4
	strié	8
	cyclode	8
	vertical	1

**DOOM**  
Cie Benthe / Théophile Bensusan  
Plan Lumière Théorique  
Fiche Technique - Janvier 2025  
cyril.mulon@gmail.com

